

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 8 им. А. Г. Махнёва»
Асбестовского городского округа

СОГЛАСОВАНО:

Методическим советом

МАОУ СОШ № 8 им. А. Г. Махнёва

Протокол № 1 от «3» 09 2018 г.

 В. В. Брусницына

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора

МАОУ СОШ № 8 им. А. Г. Махнёва

№ 1 от «3» 09 2018 г.

 О. А. Козлова



АДАптированная

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
Литературное чтение

1-4 класс
начальное общее образование
(срок реализации – 4 года)

Рассмотрена на заседании

Школьного методического объединения

Учителей начальных классов

Протокол № 1 от «30» 08 2018 г.

 О. В. Щербакова

Составители:

Егорова С. Э., уч. нач. классов, I кв. к.,
Реснянская М. В., уч. нач. классов, I кв. к.,
Щербакова О. В., уч. нач. классов, в. кв. к.,
Иванова Е. А., уч. нач. классов, I кв. к.,
Марова О. И., уч. нач. классов, в. кв. к.,
Кочнева Т. В., уч. нач. классов, I кв. к.,
Балдина Н. А., уч. нач. классов, в. кв. к.,
Бердникова А. В., уч. нач. классов, I кв. к.,
Рублева Т. В., уч. нач. классов, б/к.

2018 год

Оглавление

1. Пояснительная записка	3
2. Место учебного предмета в УП школы	5
3. Планируемые результаты освоения учебного предмета	6
4. Психолого - педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР	18
5. Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР	19
6. Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ (задержкой психического развития) адаптированной образовательной программы начального общего образования	20
7. Содержание учебного предмета	24
8. Тематическое планирование	34
9. Календарно-тематическое планирование	35
10. Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса	59
11. Список литературы	60

Приложение:

Система оценивания

Пояснительная записка

Нормативные основания

Рабочая программа по литературному чтению разработана на основе следующих нормативных актов:

- Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 г. № 373 «Об

утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010 г. № 1241 «Об утверждении изменений, которые вносятся в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 06.10.2009г. № 373»;

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.09.2011г. № 2357 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации» от 06.10.2009г. № 373»;

- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию, на 2018/2019 учебный год, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 26.01.2017 г. № 15 с изменениями от 05.06. 2017г. № 629;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях».

– Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования для детей с ограниченными возможностями здоровья (приказ Минобрнауки России от 19.12.2014г. №1598);

– Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, одобренной решением федерального учебно - методического объединения по общему образованию, протокол от 22 декабря 2015 года № 4/15;

- Устав МАОУ СОШ №8

- Примерные программы начального общего образования. В 2 ч. – М. Просвещение, 2010. (Стандарты второго поколения)

- Программы по учебным предметам. 1-4 классы: в 2 ч./ Сост. Р.Г. Чуракова - М.: Академкнига / учебник, 2011. Перспективная начальная школа.

Общие цели начального общего образования с учётом специфики предмета

«Литературное чтение» - один из основных предметов в системе подготовки младшего школьника. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и воспитанию ребёнка. Успешность изучения учебного предмета «Литературное чтение» обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Изучение «Литературного чтения» в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности, приобретение умения работать с разными видами информации;
- развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебным и научно-познавательными текстами;
- воспитание интереса к чтению и книге; обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле; развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Среди предметов, входящих в образовательную область «Филология, Учебный предмет «Литературное чтение в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

- освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитание интереса к чтению и книге;
- овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой;
- воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе;
- формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника, понимание духовной сущности произведений

Цель, задачи, планируемый результат рабочей программы

Цель рабочей программы: создание условий для реализации государственного образовательного стандарта и освоение его учащимися.

Задачи рабочей программы:

- наиболее эффективно распределить учебный материал по отдельным темам;
- рационально распределить количество часов на изучение отдельных разделов;
- определить рациональное сочетание содержания учебного предмета и формируемых универсальных учебных действий.

Планируемый результат РП:

- осуществлено эффективное распределение учебного материала по отдельным темам;
- рационально распределено количество часов на изучение отдельных разделов;
- определено рациональное сочетание содержания учебного предмета и формируемых универсальных учебных действий;
- учащиеся овладели системой знаний и учебными действиями на базовом (опорном) уровне.

Отличительные особенности рабочей программы

Рабочая программа конкретизирует требования к уровню подготовки учащихся по темам учебного предмета «Литературное чтение».

Приведены в соответствие разделы учебной программы и универсальные учебные действия, которые наиболее рационально формировать и развивать при изучении конкретного учебного материала.

В тематическом планировании не предусмотрено конкретное количество часов на изучение основных разделов программы, так как учебный материал, предусмотренный содержанием, изучается интегрировано. Содержание всех разделов тесно переплетается между собой.

В календарно – тематическом планировании нет четкого разграничения учебных тем на разделы, так как на каждом уроке в разных сочетаниях представлены виды речевой и читательской деятельности школьников, литературная пропедевтика, творческая деятельность учащихся и формирование их библиографической культуры.

Учебно – методический комплекс

Учебный предмет «Русский язык» обеспечен учебно-методическим комплексом «Перспективная начальная школа»:

1. Программа Каленчук М.Л. Чуракова Н. А. Малаховская О.В. Байкова Т. А. Лаврова Н. М. Русский язык, рекомендована Министерством образования Российской Федерации, М. Академкнига\ Учебник, 2011 г.

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 1 класс. В 2 ч.- М. Академкнига
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 2 класс. В 2 ч.- М. Академкнига
- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 3 класс: Учебник. в 2 ч. – М.: Академкнига

- Чуракова Н.А. Литературное чтение. 4 класс: Учебник. в 2 ч. – М.: Академкнига
- 3. Учебные пособия.
 - Малаховская О.В. Литературное чтение. 1 класс. Тетради для самостоятельной работы №1, №2.- М. Академкнига
 - Малаховская О.В. Литературное чтение. 2 класс. Тетради для самостоятельной работы №1, №2.- М. Академкнига
 - Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2.
 - Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Тетради для самостоятельной работы № 1 и № 2. – М.: Академкнига

Данный учебно-методический комплекс соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования; позволяет решить совокупность задач начального образования; формирует умение работать с учебником и дополнительной литературой, умение составлять на основании текста таблицы, схемы, графики, демонстрировать начальные навыки работы с полученной информацией для осуществления собственной успешной деятельности с учетом требований ближайшего окружения.

Место учебного предмета

На изучение учебного предмета «Литературное чтение»

- в 1 классе в соответствии с учебным планом в обязательной части выделяется 132 часа (33 учебных недели) – 4 часа в неделю;
- во 2 классе в соответствии с учебным планом в обязательной части выделяется 102 часа - 3 часа в неделю;
- в 3 классе в соответствии с учебным планом в обязательной части выделяется 119 часов - 3,5 часа в неделю;
- в 4 классе в соответствии с учебным планом в обязательной части выделяется 102 часа - 4 часа в неделю;

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических

ценностных ориентации;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Личностные УУД

1 класс

- самоопределение
- смыслообразование
- контроль (и самоконтроль) процесса и результатов учебной деятельности

В первом классе задача создания условий для формирования данных учебных действий решается путём привлечения героев Маши и Миши, которые высказывают разные точки зрения на литературные тексты, каждая из которых имеет право на существование: их суждения взаимно дополняют друг друга. Эти суждения не вступают друг с другом в противоречие и не носят оценочного характера. Более того, сами тексты, на которых формируется данное учебное действие, являются очень простыми и короткими.

2 класс

- осознавать необходимость в изучении произведений художественной литературы с целью формирования чистоты и грамотности речи;
- использовать свои наблюдения с целью выражения собственного мнения и отношения к изучаемым объектам;
- воспринимать свою речь и речь собеседника как часть культуры своего народа;
- формировать потребность в систематическом общении, высказывать своё мнение и уважать мнение собеседника

3 класс

У третьеклассников будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе;
- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой учебной задачи;
- готовность целенаправленно использовать лингвистические знания, умения и навыки в учебной деятельности и в повседневной жизни;

-способность осознавать и оценивать свои мысли, действия и выражать их в речи, соотносить результат действия с поставленной целью, способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

Изучение «Литературного чтения» в третьем классе будет способствовать формированию таких личностных качеств, как любознательность, трудолюбие, способность к организации своей деятельности и к преодолению трудностей, целеустремленность и настойчивость в достижении цели, умение слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; выраженной устойчивой учебно – познавательной мотивации учения, устойчивого учебно – познавательного интереса к новым общим способам решения задач, адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.

4 класс

У четвероклассников будут сформированы:

- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;
- ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, осознание своей этнической принадлежности;
- развитие этических чувств – стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение, дифференциация моральных и конвенциональных норм, развитие морального сознания как переходного от доконвенционального к конвенциональному уровню;
- установка на здоровый образ жизни;
- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;

Изучение «Литературного чтения» в четвертом классе будет способствовать формированию таких личностных качеств:

- *положительной адекватной дифференцированной самооценки как основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;*
- *морального осознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям.*
- *внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образа «хорошего ученика»;*
- *ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;*
- *способность к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;*
- *учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой учебной задачи;*
- *готовность целенаправленно использовать математические знания, умения и навыки в учебной деятельности и в повседневной жизни;*
- *ориентация в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;*

-способность осознавать и оценивать свои мысли, действия и выражать их в речи, соотносить результат действия с поставленной целью, способность к организации самостоятельной учебной деятельности.

.Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;

6) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

7) активное использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее—ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

8) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

9) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

10) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

11) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

12) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

13) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

14) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета;

15) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами;

16) умение работать в материальной и информационной среде начального общего образования (в том числе с учебными моделями) в соответствии с содержанием

конкретного учебного предмета.

Познавательные УУД

1 класс

Первоклассник научится или получит возможность научиться:

- поиску и выделению необходимой информации
- перечитыванию текста с разными задачами
- работать с маркированными в тексте буквосочетаниями, словами и строчками
- работать с дидактическими иллюстрациями
- выполнять универсальные логические действия

2 класс

Второклассник научится или получит возможность научиться:

- свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;
- ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;
- работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту)

3 класс

Третьеклассник научится или получит возможность научиться:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели и схемы, для решения задач;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения в форме простых суждений, об строении, свойствах и связях;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.*

4 класс

Четвероклассник научится или получит возможность научиться:

- строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- основам смыслового чтения художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из текстов разных видов;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов на основе выделения сущностной связи;
- Владеть общим приемом решения задач;
- *осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;*
- *осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;*

- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию, классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно – следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общим приемом решения задач.

Коммуникативные УУД

1 класс

Первоклассник научится или получит возможность научиться:

- коммуникации как кооперации (чтение по цепочке или по ролям)
- коммуникации как взаимодействию (учёт позиции собеседника)

2 класс

Второклассник научится или получит возможность научиться:

- а) в рамках коммуникации как сотрудничества:
 - работать, с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;
 - выполнять работу по цепочке;
- б) в рамках коммуникации как взаимодействия:
 - видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;
 - находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

В области контроля и самоконтроля учебных действий обучающиеся получают возможность научиться:

- подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

3 класс

Третьеклассник научится или получит возможность научиться:

- выражать в речи свои мысли и действия;
- строить понятные для партнера высказывания с учетом того, что партнер видит и знает, а что нет;
 - задавать вопросы;
 - использовать речь для регуляции своего действия;
 - учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
 - учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
 - аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.

4 класс

Четвероклассник научится или получит возможность научиться:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- контролировать действия партнера;
- адекватно использовать речевые средства для решения коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи;
- *учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;*
- *задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;*
- *осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.*

Регулятивные УУД

1 класс

- оценивать результат своей работы на уроке
- осуществлять пошаговый контроль своих действий
- организовывать своё рабочее место
- определять цель выполнения заданий на уроке
- определять план выполнения заданий на уроке

2 класс

- работать с информацией, находить и представлять данные
- описывать события и явления с применением дополнительных источников
- принимать и сохранять учебную цель и задачу, планировать её реализацию
- контролировать и оценивать свои действия, вносить соответствующие коррективы в их выполнение

3 класс

Третьеклассник научится или получит возможность научиться:

- принимать и сохранять учебную задачу и активно включаться в деятельность, направленную на её решение в сотрудничестве с учителем и одноклассниками;
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- различать способ и результат действия; контролировать процесс и результат деятельности;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения, на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- адекватно оценивать свои достижения, осознавать возникающие трудности и искать способы их преодоления;
- *в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи,*
- *преобразовывать практическую задачу в познавательную,*
- *проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.*

4 класс

Четвероклассник научится или получит возможность научиться:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- учитывать правило в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.
 - *самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале,*
 - *осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по*

способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания,

- самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы по предмету «Литературное чтение» должны отражать:

- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознания значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- понимания роли чтения, использования разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т.е. овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

1 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности» Обучающиеся научатся:

- читать вслух плавно, безотрывно по слогам и целыми словами, учитывая индивидуальный темп чтения;
- понимать содержание коротких произведений, воспринятых на слух, в том числе прочитанных в классе, выделять в них основные логические части;
- читать про себя маркированные места текста, осознавая смысл прочитанного;
- читать наизусть 3-4 стихотворения разных авторов

Обучающиеся получают возможность научиться:

- находить в книге страницу «Содержание» или «Оглавление»; находить нужное произведение в книге, ориентируясь на «Содержание»;
- задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя текст.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» Обучающиеся научатся:

- отличать прозаическое произведение от стихотворного;
- различать малые жанры фольклора: загадку, считалку, скороговорку, закличку, небылицу;
- находить средства художественной выразительности в тексте (повтор, уменьшительно-ласкательная форма слов, восклицательный, вопросительный знаки, звукопись, рифмы);

Обучающиеся получают возможность научиться:

- различать сюжетно-композиционные особенности кумулятивной (сказка-цепочка) и докучной сказок;
- обнаружат подвижность границ между жанрами фольклора и литературы (прибаутка может включать в себя небылицу и дразнилку, колыбельная песенка - закличку, рассказ - сказку и т.д.).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся» Обучающиеся научатся:

- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям и по цепочке, опираясь на цветное маркирование;
- рассматривать иллюстрации, соотносить их сюжет с соответствующим фрагментом текста или с основной мыслью (чувством, переживанием), выраженными в тексте

Обучающиеся получат возможность научиться:

- осваивать на практике малые фольклорные жанры (загадку, закличку, считалку, небылицу, колыбельную) и инсценировать их с помощью выразительных средств (мимика, жесты, интонация);
- находить в разделе «Музейный дом» (Выставка работ Юрия Васнецова») иллюстрации, подходящие к конкретным фольклорным текстам (заклинкам, прибауткам, небылицам), сравнивать тексты и иллюстрации.

Для успешного усвоения программы и формирования УУД необходимо включать в работу формы и методы, основанные на деятельностном подходе, а именно:

- использование проблемных ситуаций на уроке,
- использование различных типов рефлексии (коммуникативную, личностную, интеллектуальную);
- строить отношения на « педагогике сотрудничества»;
- использование ИКТ

2 класс

В результате освоения курса «Литературное чтение» во 2 классе у учащихся формируются читательские навыки и умения, осмысленность чтения.

В ходе формирования навыка **осмысленного чтения** ученик должен уметь:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;

- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных в учебнике, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

В ходе формирования навыка **выразительного чтения** ученик должен уметь:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы - длинные и короткие - в зависимости от смысла читаемого;
- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

При работе с текстом и книгой второклассники научатся:

- выявлять роль авторского начала в произведении; по произведению представлять образ автора;
- определять речевую цель создания произведения: сообщение информации, выражение переживаний, поучение и др.;
- выявлять авторское отношение к персонажам;
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- восстанавливать деформированный картинный план;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять картинный план;
- пересказывать с опорой на картинный план;
- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана);
- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- работать с содержанием (оглавлением);
- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

В ходе изучения курса «Литературное чтение» обучающиеся должны:

- расширить базу видо-жанровых и тематических литературных впечатлений;
- осознавать условность литературного творения, его отличие от реальности (за счет внимания к личности автора);
- воспринимать точность, богатство, выразительность, образность художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением);
- получить элементарные понятия о рифме и лирическом герое.

Выполняя **задания творческого характера** на уроках литературного чтения, обучающиеся должны уметь:

говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
читать по ролям;
инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
графически иллюстрировать прочитанное;
- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

3 класс

Обучающиеся научатся:

- читать правильно и выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения;
- читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, повторного просмотрового чтения, выборочного и повторного изучающего чтения;
- писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;
- называть имена писателей и поэтов – авторов изучаемых произведений; перечислять названия их произведений и коротко пересказывать содержание текстов, прочитанных в классе;
- рассказывать о любимом литературном герое;
- выявлять авторское отношение к герою;
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев разных произведений;
- читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, страница «содержание», иллюстрации).
- различать сказку о животных, басню, волшебную сказку, бытовую сказку;
- различать сказку и рассказ по двум основаниям (или одному из двух оснований): особенности построения и основная целевая установка повествования;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (приемы: сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст; фигуры: повтор).
- понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;
- эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой, и оформлять свои впечатления (отзывы) в устной речи;
- интерпретировать литературный текст, живописное и музыкальное произведения, (выражать свои мысли и чувства по поводу увиденного, прочитанного и услышанного);
- принимать участие в инсценировке (разыгрывании по ролям) крупных диалоговых фрагментов литературных текстов.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по ее элементам;
- самостоятельно читать выбранные книги;
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений;
- самостоятельно работать со словарями.
- понимать развитие сказки о животных во времени и помещать изучаемые сказки на простейшую ленту времени;
- обнаруживать «бродячие» сюжеты («бродячие сказочные истории») в сказках разных народов мира

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

4 класс

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»

Выпускник научится:

- читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
- грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
- определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
- представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
- перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
- характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
- читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
- обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строчками из произведения;
- ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
- составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
- делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
- высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
- самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Выпускник научится:

- представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
- отличать народные произведения от авторских;
- находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
- отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
- представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
- обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и со- временной поэзии);
- понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
- понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

- читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;
- обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;
- устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Психолого-педагогическая характеристика обучающихся с ЗПР

Обучающиеся с ЗПР - это дети, имеющие недостатки в психологическом развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ЗПР – неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ЗПР могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания,

психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений — от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости. Все обучающиеся с ЗПР испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ЗПР являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ЗПР зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ЗПР достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ЗПР определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ЗПР и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

Дифференциация образовательных программ начального общего образования обучающихся с ЗПР соотносится с дифференциацией этой категории обучающихся в соответствии с характером и структурой нарушения психического развития. Задача разграничения вариантов ЗПР и рекомендации варианта образовательной программы возлагается на ПМПК.

АООП НОО ОВЗ адресована обучающимся с ЗПР, которые характеризуются уровнем развития несколько ниже возрастной нормы, отставание может проявляться в целом или локально в отдельных функциях (замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности). Отмечаются нарушения внимания, памяти, восприятия и др. познавательных процессов, умственной работоспособности и целенаправленности деятельности, в той или иной степени затрудняющие усвоение школьных норм и школьную адаптацию в целом. Произвольность, самоконтроль, саморегуляция в поведении и деятельности, как правило, сформированы недостаточно. Обучаемость удовлетворительная, но часто избирательная и неустойчивая, зависящая от уровня сложности и субъективной привлекательности вида деятельности, а также от актуального эмоционального состояния.

Особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР

Особые образовательные потребности различаются у обучающихся с ОВЗ разных категорий, поскольку задаются спецификой нарушения психического развития, определяют

особую логику построения учебного процесса и находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим современные научные представления об особенностях психофизического развития разных групп обучающихся позволяют выделить образовательные потребности, как общие для всех обучающихся с ОВЗ, так и специфические.

К общим потребностям относятся:

- получение специальной помощи средствами образования сразу же после выявления первичного нарушения развития;
- получение начального общего образования в условиях образовательных организаций общего или специального типа, адекватного образовательным потребностям обучающегося с ОВЗ;
- обязательность непрерывности коррекционно-развивающего процесса, реализуемого, как через содержание предметных областей, так и в процессе индивидуальной работы;
- психологическое сопровождение, оптимизирующее взаимодействие ребенка с педагогами и соучениками;
- психологическое сопровождение, направленное на установление взаимодействия семьи и образовательной организации.

Для обучающихся с ЗПР, осваивающих АООП НОО ОВЗ (вариант 7.2), характерны следующие *специфические образовательные потребности*:

□□□□□ обеспечение особой пространственной и временной организации образовательной среды с учетом функционального состояния центральной нервной системы (ЦНС) и нейродинамики психических процессов обучающихся с ЗПР (быстрой истощаемости, низкой работоспособности, пониженного общего тонуса и др.);

□□□□□ увеличение сроков освоения АООП НОО ОВЗ до 5 лет;

□□□□□□ гибкое варьирование организации процесса обучения путем расширения/сокращения содержания отдельных предметных областей, использования соответствующих методик и технологий;

- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе образования;
- организация процесса обучения с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающимися с ЗПР («пошаговом» предъявлении материала, дозированной помощи взрослому, использовании специальных методов, приемов и средств, способствующих как общему развитию обучающегося, так и компенсации индивидуальных недостатков развития);
- наглядно-действенный характер содержания образования;
- обеспечение непрерывного контроля за становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося, продолжающегося до достижения уровня, позволяющего справляться с учебными заданиями самостоятельно;
- постоянная помощь в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний, в закреплении и совершенствовании освоенных умений;
- специальное обучение «переносу» сформированных знаний и умений в новые ситуации взаимодействия с действительностью;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- постоянное стимулирование познавательной активности, побуждение интереса к себе, окружающему предметному и социальному миру;
- использование преимущественно позитивных средств стимуляции деятельности и поведения;
- комплексное сопровождение, включающее специальную психокоррекционную помощь, направленную на компенсацию дефицитов эмоционального развития и формирование осознанной саморегуляции познавательной деятельности и поведения;
- специальная психокоррекционная помощь, направленная на формирование способности к самостоятельной организации собственной деятельности и осознанию

возникающих трудностей, формирование умения запрашивать и использовать помощь взрослого;

- развитие и отработка средств коммуникации, приемов конструктивного общения и взаимодействия (с членами семьи, со сверстниками и взрослыми), формирование навыков социально одобряемого поведения, максимальное расширение социальных контактов;

- обеспечение взаимодействия семьи и образовательного учреждения (организация сотрудничества с родителями, активизация ресурсов семьи для формирования социально активной позиции, нравственных и общекультурных ценностей).

Только удовлетворяя особые образовательные потребности обучающегося с ЗПР, можно открыть ему путь к получению качественного образования.

Педагогическим коллективом МАОУ СОШ № 8 им. А.Г. Махнёва создана комфортная коррекционно-развивающая среда и жизненное пространство для разнообразной и разносторонней деятельности учащихся, что способствует обеспечению комплекса условий медико-педагогического сопровождения индивидуального развития обучающихся с ЗПР в соответствии с его индивидуальными потребностями и возможностями.

Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ (задержкой психического развития) адаптированной образовательной программы начального общего образования

Планируемые результаты освоения АООП НОО ОВЗ являются одним из важнейших механизмов реализации требований Стандарта к результатам обучающихся, освоивших основную образовательную программу начального общего образования. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП НОО соответствуют ФГОС НОО. Планируемые результаты представляют собой систему *обобщённых личностно-ориентированных целей образования*, допускающих дальнейшее уточнение и конкретизацию, что обеспечивает определение и выявление всех составляющих планируемых результатов, подлежащих формированию и оценке. **Планируемые результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП НОО дополнены результатами освоения программы коррекционной работы.**

Планируемые результаты:

- обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ОВЗ;
- являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися с ОВЗ адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования.

Структура и содержание планируемых результатов освоения АООП НОО адекватно отражают требования ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, передают специфику образовательного процесса (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области), соответствуют возрастным возможностям и особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР. Результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования. Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, предметных и метапредметных.**

Планируемые результаты:

- обеспечивают связь между требованиями Стандарта, образовательным процессом и системой оценки результатов освоения адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования для обучающихся с ОВЗ;

- являются содержательной и критериальной основой для разработки программ учебных предметов, курсов, учебно-методической литературы, а также для системы оценки качества освоения обучающимися с ОВЗ адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования.

Структура и содержание планируемых результатов освоения АООП НОО адекватно отражают требования ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, передают специфику образовательного процесса (в частности, специфику целей изучения отдельных учебных предметов и курсов коррекционно-развивающей области), соответствуют возрастным возможностям и особым образовательным потребностям обучающихся с ЗПР. Результаты освоения обучающимися с ЗПР АООП НОО оцениваются как итоговые на момент завершения начального общего образования. Освоение АООП НОО (вариант 7.2) обеспечивает достижение обучающимися с ЗПР трех видов результатов: **личностных, предметных и метапредметных.**

Личностные результаты освоения АООП НОО обучающимися с ЗПР включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции, социально значимые ценностные установки, необходимые для достижения основной цели современного образования — введения обучающихся с ЗПР в культуру, овладение ими социо-культурным опытом.

Предметные результаты освоения АООП НОО с учетом специфики содержания предметных областей включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем АООП основного общего образования.

В результате изучения **всех без исключения предметов** на ступени начального общего образования у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные* и *коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные результаты освоения АООП НОО ОВЗ:

1) осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;

6) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;

7) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

8) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;

10) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

11) развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

12) овладение социально-бытовыми умениями, используемыми в повседневной жизни;

13) владение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия, в том числе с использованием информационных технологий;

14) способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее временно-пространственной организации.

Метапредметные результаты освоения АООП НОО:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;

2) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

3) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

4) использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий (далее -ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

5) овладение навыками смыслового чтения доступных по содержанию и объему художественных текстов и научно-популярных статей в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

6) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям на уровне, соответствующем индивидуальным возможностям;

7) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

8) определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

9) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества;

10) овладение некоторыми базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

11) овладение начальными сведениями о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета.

Планируемые предметные результаты освоения обучающимися с ОВЗ АООП НОО по учебному предмету «Литературное чтение»

Личностными результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная

отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

Метапредметными результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений (деление текста на части, составление плана, нахождение средств художественной выразительности и др.), умение высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представлений о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

Предметными результатами изучения литературного чтения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно – популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях), устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией (сверстниками, родителями, педагогами) с небольшими сообщениями.

Содержание учебного предмета «Литературное чтение»

Учебный предмет «Литературное чтение» относится к предметной области «Русский язык и литературное чтение».

Основными задачами реализации содержания является формирование первоначальных представлений о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о

языке как основе национального самосознания. Развитие диалогической и монологической устной и письменной речи, коммуникативных умений, нравственных и эстетических чувств, способностей к творческой деятельности. «Литературное чтение» является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которого выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания. Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности – вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с её поиска в рамках одного текста или в разных источниках, и заканчивая её интерпретацией и преобразованием.

Основная метапредметная цель, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в её рамках решаются также весьма разноплановые предметные задачи:

- Духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
- духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до восприятия чуткости к отдельной детали);
- литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приёмы));
- библиографическая (от формирования умения ориентироваться в книге по её элементам и пользоваться её справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создания собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения в программе определяется по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определённую нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырёх лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских

произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX – начала XXI века.

1 класс

Подготовительный период.

Чтение.

Текст. Признаки текста. Знакомство с первой учебной книгой -«Азбукой». Смысловое единство предложений в тексте. Речь устная и письменная. «Заюшкина избушка».

Последовательность предложений в тексте. Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.

Признаки текста. «Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация. Последовательность предложений в тексте. «Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы.

Последовательность предложений в тексте. «Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.

Смысловое единство предложений в тексте «Неудачная прогулка». Слова-действия.

Определение по заголовкам содержания текста. «Догадливая лягушка». Слова-признаки.

Выражение в тексте законченной мысли. «Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники.

Комплексная работа над структурой текста. Текст. Предложение. Слово.

Основной звукобуквенный период. Чтение.

Гласные звуки.

Звуки речи. Звук [э], буквы Э, э. Повторение пройденного.

Интонационное выделение звука. Звук [э], буквы Э, э. Повторение пройденного

Слог как минимальная произносительная единица. Звуки речи. Звук [ы], буква ы.

Интонационное выделение звука. Слог как минимальная произносительная единица

Звуки речи. Звук [и], буквы И, и. И- показатель мягкости предшествующих согласных звуков.

Звук и буква. Буква как знак звука. Звук [и], буквы И, и.

Особенность гласных звуков. [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа гласных букв.

Гласные звуки - ротораскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа гласных букв.

Роль ударения. Способы его выделения.

Слогоударные схемы. Слог. Ударение.

Слогоударные схемы. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [м], [м'], буквы М, м.

Звуки [м], [м'], буквы М, м. Особенности согласных звуков.

Звуковой анализ слова. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [н], [н'], буквы Н, н.

Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [н], [н'], буквы Н, н

Звуковой анализ слова. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [л], [л'], буквы Л, л.

Звуковой анализ слова. Звуки [л], [л'], буквы Л, л.

Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [р], [р'], буквы Р, р.

Фонетический разбор. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [р], [р'], буквы Р, р.

Смыслоразличительные качества звуков. Разные способы обозначения звука. Звук [й'], буквы И, и.

Фонетический анализ. Разные способы обозначения звука. Звук [й'], буквы И, и.

Функции букв (Йотированные) Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой я.

Обозначение мягкости согласных на письме. Буква я - показатель мягкости предшествующего согласного.

Функции букв (Йотированные) Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой ё.

Обозначение мягкости согласных на письме Буква *ё* - показатель мягкости предшествующего согласного.

Функции букв (Йотированные Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой *ю*.

Обозначение мягкости согласных на письме. Буква *ю* - показатель мягкости предшествующего согласного.

Функции букв (Йотированные Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой *е*.

Обозначение мягкости согласных на письме Буква *е* - показатель мягкости предшествующего согласного.

Функция буквы *ь*. Буква *ь* - показатель мягкости согласных звуков.

Согласные звонкие звуки [д], [д']; отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *Д* *д*. Работа над речевым этикетом.

.Работа над речевым этикетом. Буквы *Д* *д*.

Согласные звуки. [т], [т'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *Т*, *т*

Практическое овладение диалогической формой речи. Буквы *Т*, *т*

Практическое овладение устными монологическими высказываниями. Чтение текста «Енот».

Согласные звонкие звуки [з], [з'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *З*, *з*.

Согласные глухие звуки [с], [с'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *С*, *с*.

Абзац. Последовательность абзацев в тексте. Чтение текста «Сосна».

Согласные звонкие звуки [г], [г'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *Г*, *г*.

Согласные глухие звуки [к], [к'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *К*, *к*.

Комплексная работа над структурой текста . Чтение текста «Зайка».

Согласные звонкие звуки [в], [в'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *В*, *в*.

Согласные глухие звуки [ф], [ф']₅ отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *Ф*, *ф*.

Согласные звонкие звуки [б], [б'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *Б*, *б*.

Согласные глухие звуки [п], [п'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы *П*, *п*.

Овладение способом чтения прямого слога.Согласный звонкий твёрдый звук [ж], буквы *Ж* *ж*.

Работа над осознанностью чтения.Согласный глухой твёрдый звук [ш], буквы *Ш*, *ш*.

Фонетический анализ слова.Звук [й¹] после разделительного мягкого знака перед гласными буквами *е, ё, ю, я*.

Фонетический анализ слова Звук [й'] после разделительного твёрдого знака (*ъ*) перед гласными буквами *е, ё, ю, я*.

Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи.Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы *Х*, *х*.

Работа над осознанностью чтения. Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы *Ч*, *ч*.

Согласный глухой мягкий звук [щ']₅ буквы *Щ*, *щ*.

Использование прочитанных слов для построения связного рассказа.В. Берестов «Верблюжонок». «В народе говорят»

Согласный глухой мягкий звук [щ']₅ буквы *Щ*, *щ*.

Сочинение небольшого рассказа повествовательного характера. Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки

Восстановление деформированного текста.Согласный глухой твердый звук [ц], буквы Ц, ц. Веселые стихи для детей. Творчество К. Чуковского.

Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков.Согласный глухой твердый звук [ц], буквы Ц, ц.

Произведения о природе. «Белая акация». А. Блок «Ветхая избушка»

Заключительный период. Чтение.

Активизация и расширение словарного запаса. Шуточные и игровые стихотворения для детей.

Русский алфавит. Б. Заходер «Песня игрушек».

Творчество С. Маршака. Русский алфавит.

Виды речевой и читательской деятельности

Аудирование (слушание)

Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя.

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.

Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.

Жанры художественных произведений.

Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.

Чтение

Переход от слогового к плавному чтению целыми словами вслух

Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.

Чтение наизусть стихотворений

Работа с разными видами текста

Текст

Текст и набор предложений. Художественный текст.

Учебный текст.

Заголовок в тексте

Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте.

Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.

Тема текста

Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста.

Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

Работа с текстом

Определение главной мысли текста.

Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста.

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.

Выборочный пересказ

Характеристика героя произведения. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

Рассказ по внутритекстовой иллюстрации

Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента.

Работа с книгой

Знакомство с книгой. Выбор книги.

Литературоведческая пропедевтика

Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы, и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение.

2 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Культура речевого общения

Аудирование (слушание)

Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя.

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.

Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.

Жанры художественных произведений.

Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.

Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)

Чтение

Чтение вслух – слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.

Чтение про себя текстов разных жанров.

Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.

Чтение наизусть стихотворений

Работа с разными видами текста

Текст

Текст и набор предложений. Художественный текст.

Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.

Заголовок в тексте

Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте.

Цель и назначение заглавия произведения.

Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.

Тема текста

Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста.

Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

Работа с текстом

Составление плана текста

Определение главной мысли текста.

Определение темы каждой части: делений текста на части.

Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста.

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: делений текста на части.

Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.

Краткий или сжатый пересказ текста

Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ

Характеристика героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия.

Рассказ по внутритекстовой иллюстрации

Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации.

Работа с книгой

Знакомство с книгой. Выбор книги. Аннотация. Алфавитный каталог. Каталожная карточка, её назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.

Диалог

Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопросы собеседника. Правила речевого общения. Вежливость главное правило общения. выражение сомнения.

Монолог.

Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим

Устное сочинение.

Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации. Выразительные средства языка для высказывания.

Литературоведческая пропедевтика.

Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы, и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола.

Творческая деятельность учащихся.

Постановка живых картин

Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.

Чтение по ролям

Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям.

Инсценирование

Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования. Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования.

Инсценирование.

Устное словесное рисование

Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента.

Устное сочинение

Определение темы прочитанного произведения (о том, что хотел сказать автор).
Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор).
Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.

Круг детского чтения.

Произведения устного народного творчества. Малые формы устного народного творчества: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы устного народного творчества: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы

19-20 веков Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы; рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Детские журналы. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете»

Темы детского чтения

Произведения о детях, животных, взаимоотношениях людей, Родине, приключения, фантастика

3 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя.

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.

Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.

Жанры художественных произведений.

Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.

Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)

Чтение

Чтение про себя текстов разных жанров.

Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.

Чтение наизусть стихотворений

Работа с разными видами текста

Текст

Текст и набор предложений. Художественный текст.

Научно-популярный текст. Учебный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного.

Заголовок в тексте

Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте.

Цель и назначение заглавия произведения.

Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.

Тема текста

Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста.

Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

Работа с текстом

Составление плана текста

Определение главной мысли текста.

Определение темы каждой части: делений текста на части.

Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста.

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: делений текста на части.

Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.

Краткий или сжатый пересказ текста

Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ

Характеристика героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия.

Рассказ по внутритекстовой иллюстрации

Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации.

Работа с книгой

Знакомство с книгой. Выбор книги. Аннотация. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, её назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.

Литературоведческая пропедевтика

Малые жанры фольклора: загадка, считалка, песенка, пословицы, и поговорки. Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь. Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. Метафора. Гипербола.

Элементы творческой деятельности.

Постановка живых картин

Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте.

Выразительные средства для инсценировки

(мимика, жесты). Постановка живых картин.

Чтение по ролям

Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.

Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям.

Инсценирование

Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования.

Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования.

Инсценирование.

Устное словесное рисование

Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента.

Устное сочинение

Определение темы прочитанного произведения (о том, что хотел сказать автор).

Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор).

Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.

4 класс

Виды речевой и читательской деятельности

Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный). Описание героя.

Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.

Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.

Жанры художественных произведений.

Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.

Восприятие научно-популярного текста: основное содержание (информация)

Чтение

Чтение про себя текстов разных жанров.

Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка.

Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы.

Чтение наизусть стихотворений

Работа с разными видами текста

Текст

Текст и набор предложений. Художественный текст.

Научно-популярный текст. Учебный текст. Текст - описание. Отличие художественного текста от научно-популярного.

Заголовок в тексте

Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте.

Цель и назначение заглавия произведения.

Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.

Тема текста

Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о войне, о людях) сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста.

Главная мысль текста

Обсуждение главной мысли произведения (коллективно, в парах, в группах – сначала с помощью учителя затем самостоятельно): что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.

Работа с текстом

Составление плана текста

Определение главной мысли текста.

Определение темы каждой части: делений текста на части.

Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста.

Подробный пересказ текста

Определение главной мысли. Определение темы каждой части: делений текста на части.

Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.

Краткий или сжатый пересказ текста

Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.

Выборочный пересказ

Характеристика героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.

Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия.

Рассказ по внутритекстовой иллюстрации

Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации.

Работа с книгой

Знакомство с книгой. Выбор книги. Аннотация. Алфавитный каталог. Каталогная карточка, её назначение. Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу.

Литературоведческая пропедевтика

Жанры произведений: рассказ, стихотворение, сказка. Прозаическая и стихотворная речь.

Звукопись. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия (сюжетная линия текста). Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение.

Олицетворение. Метафора. Гипербола.

Творческая деятельность учащихся

Постановка живых картин

Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте.

Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин.

Чтение по ролям

Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.

Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям.

Инсценирование

Определение фрагмента для инсценирования. Освоение ролей для инсценирования.
Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования.
Инсценирование.

Устное словесное рисование

Определение фрагмента для устного словесного рисования. Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента.

Устное сочинение

Определение темы прочитанного произведения (о том, что хотел сказать автор).
Определение главной мысли произведения (что главное хотел бы сказать автор).
Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.

Тематическое планирование 1 класс Обучение грамоте.

Раздел	часы
Подготовительный период. Чтение.	10ч.
Основной звукобуквенный период. Чтение. Гласные звуки.	80ч.
Заключительный период. Чтение.	2ч

Тематическое планирование 1 класс

Раздел	Часы
Виды речевой и читательской деятельности	
Литературоведческая пропедевтика	
Элементы творческой деятельности.	
Культура речевого общения	

Тематическое планирование 2 класс

Раздел	Кол-во часов
Виды речевой и читательской деятельности	
Культура речевого общения	
Литературоведческая пропедевтика.	
Творческая деятельность учащихся	
Круг детского чтения.	

Тематическое планирование 3 класс

Раздел	Кол-во часов
Виды речевой и читательской деятельности	
Литературоведческая пропедевтика	
Элементы творческой деятельности.	

Тематическое планирование 4 класс

Раздел	Кол-во часов
Виды речевой и читательской деятельности	
Литературоведческая пропедевтика	
Творческая деятельность учащихся	

Календарно-тематическое планирование. Обучение грамоте. 1 класс.

4 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Дата	Примечание
	Подготовительный период. Чтение.		
1.	Текст. Признаки текста. Знакомство с первой учебной книгой - «Азбукой».		
2.	Смысловое единство предложений в тексте. Речь устная и письменная. «Заюшкина избушка».		
3.	Последовательность предложений в тексте. Сказка «Колобок». Текст. Предложение. Слово.		
4.	Признаки текста. «Как хлеб на стол пришёл». Предложение. Интонация.		
5.	Последовательность предложений в тексте. «Доброе дело». Слова-предметы. Живые и неживые предметы.		
6.	Последовательность предложений в тексте. «Попугай». Текст. Живые и неживые предметы.		
7.	Смысловое единство предложений в тексте «Неудачная прогулка». Слова-действия.		
8.	Определение по заголовкам содержания текста. «Догадливая лягушка». Слова-признаки.		
9.	Выражение в тексте законченной мысли. «Зимние заботы», «Наши гости». Слова-помощники.		
10.	Комплексная работа над структурой текста. Текст. Предложение. Слово.		
	Основной звукобуквенный период. Чтение. Гласные звуки.		
11.	Звуки речи. Звук [а], буквы А, а.		
12.	Особенность гласных звуков. Звук [а], буквы А, а		
13.	Звуки речи. Звук [о], буквы О, о.		
14.	Деление слов на слоги. Звук [о], буквы О, о		
15.	Звуки речи. Звук [у], буквы У, у.		
16.	Моделирование звукового состава слова. Звук [у], буквы У, у.		
17.	Звуки речи. Звук [э], буквы Э, э. Повторение пройденного.		
18.	Интонационное выделение звука. Звук [э], буквы Э, э. Повторение пройденного		
19.	Слог как минимальная произносительная единица. Звуки речи. Звук [ы], буква ы.		
20.	Интонационное выделение звука. Слог как минимальная произносительная единица		
21.	Звуки речи. Звук [и], буквы И, и. И- показатель мягкости предшествующих согласных звуков.		
22.	Звук и буква. Буква как знак звука. Звук [и], буквы И, и.		
23.	Особенность гласных звуков. [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа		

	гласных букв.		
24.	Гласные звуки – ротораскрыватели: [а], [о], [у], [э], [ы], [и]. Работа гласных букв.		
25.	Роль ударения. Способы его выделения.		
26.	Слогоударные схемы. Слог. Ударение.		
27.	Слогоударные схемы. Согласные твёрдые и мягкие.		
28.	Звуки [м], [м'], буквы М, м.		
29.	Звуки [м], [м'], буквы М, м. Особенности согласных звуков.		
30.	Звуковой анализ слова. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [н], [н'], буквы Н, н.		
31.	Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [н], [н'], буквы Н, н		
32.	Звуковой анализ слова. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [л], [л'], буквы Л, л.		
33.	Звуковой анализ слова Звуки [л], [л'], буквы Л, л.		
34.	Сопоставление слов, различающихся одним звуком. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [р], [р'], буквы Р, р.		
35.	Фонетический разбор. Согласные твёрдые и мягкие. Звуки [р], [р'], буквы Р, р.		
36.	Смыслоразличительные качества звуков. Разные способы обозначения звука. Звук [й'], буквы И, и.		
37.	Фонетический анализ. Разные способы обозначения звука. Звук [й'], буквы И, и.		
38.	Функции букв. (Йотированные. Обозначение двух звуков [й'а] одной буквой я.		
39.	Обозначение мягкости согласных на письме. Буква я - показатель мягкости предшествующего согласного.		
40.	Функции букв (Йотированные). Обозначение двух звуков [й'о] одной буквой ё.		
41.	Обозначение мягкости согласных на письме Буква ё - показатель мягкости предшествующего согласного.		
42.	Функции букв (Йотированные). Обозначение двух звуков [й'у] одной буквой ю.		
43.	Обозначение мягкости согласных на письме. Буква ю - показатель мягкости предшествующего согласного.		
44.	Функции букв (Йотированные Обозначение двух звуков [й'э] одной буквой е.		
45.	Обозначение мягкости согласных на письме Буква е - показатель мягкости предшествующего согласного.		
46.	Функция буквы ь. Буква ь - показатель мягкости согласных звуков.		
47.	Согласные звонкие звуки [д], [д']; отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Д, д.		
48.	Работа над речевым этикетом. Буквы Д, д.		
49.	Согласные звуки [т], [т'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Т, т.		

50.	Практическое овладение диалогической формой речи. Буквы Т, т.		
51.	Согласные звонкие звуки [з], [з'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы З, з.		
52.	Практическое овладение устными монологическими высказываниями. Буквы З, з. Чтение текста «Енот».		
53.	Согласные глухие звуки [с], [с'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы С, с.		
54.	Абзац. Последовательность абзацев в тексте. Чтение текста «Сосна». Буквы С, с.		
56.	Согласные звонкие звуки [г], [г'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Г, г.		
57.	Буквы Г, г. Чтение текста «Дом гнома».		
58.	Согласные глухие звуки [к], [к'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы К, к.		
59.	Буквы К, к. Чтение текста «Соседи Кондрата».		
60.	Комплексная работа над структурой текста. Чтение текста «Зайка».		
61.	Согласные звонкие звуки [в], [в'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы В, в.		
62.	Буквы В, в. Чтение стихотворения «Домовой».		
63.	Согласные глухие звуки [ф], [ф'] отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Ф, ф.		
64.	Буквы Ф, ф. Чтение текста «Сон Фомы».		
65.	Согласные глухие звуки [ф], [ф'] отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Ф, ф. Пересказ прочитанного текста.		
66.	Согласные звонкие звуки [б], [б'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы Б, б.		
67.	Буквы Б, б. Чтение текста «Барбос на рыбалке».		
68.	Согласные глухие звуки [п], [п'], отличающиеся по признаку мягкости-твёрдости. Буквы П, п.		
69.	Буквы П, п. Чтение текста «Попугай».		
70.	Овладение способом чтения прямого слога. Согласный звонкий твёрдый звук [ж], буквы Ж, ж.		
71.	Согласный звонкий твёрдый звук [ж], буквы Ж, ж.		
72.	Овладение способом чтения прямого слога. Буквы Ж, ж.		
73.	Работа над осознанностью чтения. Согласный глухой твёрдый звук [ш], буквы Ш, ш.		
74.	Согласный глухой твёрдый звук [ш], буквы Ш, ш.		
75.	Работа над осознанностью чтения. Чтение текста «Незванные гости»		
76.	Фонетический анализ слова. Звук [й'] после разделительного мягкого знака перед гласными буквами е, ё, ю, я.		
77.	Звук [й'] после разделительного мягкого знака перед гласными буквами е, ё, ю, я. Чтение текста «Моя семья».		
78.	Фонетический анализ слова. Звук [й'] после разделительного твёрдого знака (ъ) перед гласными буквами е, ё, ю, я.		
79.	Звук [й'] после разделительного твёрдого знака (ъ) перед гласными буквами е, ё, ю, я. Чтение текста «Капризы погоды».		

80.	Воспроизведение звуковой формы слова по его буквенной записи. Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы Х, х.		
81.	Согласные глухие звуки [х], [х'], буквы Х, х.		
82.	Работа над осознанностью чтения. Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы Ч, ч.		
83.	Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы Ч, ч.		
84.	Согласный глухой мягкий звук [ч'], буквы Ч, ч. Чтение текста «Лесная школа»		
85.	Согласный глухой мягкий звук [щ'], буквы Щ, щ. «В народе говорят»		
86.	Использование прочитанных слов для построения связного рассказа. В. Берестов «Верблюжонок».		
87.	Использование прочитанных слов для построения связного рассказа. «Дружище».		
88.	Согласный глухой мягкий звук [щ'] буквы Щ, щ. Сочинение небольшого рассказа повествовательного характера. Г. Цыферов «Что у нас во дворе?». Приговорки.		
89.	Восстановление деформированного текста. Согласный глухой твердый звук [ц], буквы Ц, ц. Веселые стихи для детей. Творчество К. Чуковского.		
90.	Смыслоразличительная функция твёрдых и мягких согласных звуков. Согласный глухой твердый звук [ц], буквы Ц, ц. Произведения о природе. «Белая акация». А. Блок «Ветхая избушка»		
	Заключительный период. Чтение.		
91.	Активизация и расширение словарного запаса. Шуточные и игровые стихотворения для детей.		
92.	Русский алфавит. Б. Заходер «Песня игрушек». Творчество С. Маршака. Русский алфавит.		

Календарно - тематическое планирование. Литературное чтение. 1 класс
4 часа в неделю

№	Тема урока	дата	коррекция
1	Малые жанры фольклора Начало пути: волшебные предметы и помощники.		
2	Малые жанры фольклора. Законы докучной сказки. «Сказка про белого бычка».		
3	Малые жанры фольклора Законы докучной сказки. «Сказка про сороку и рака»		
4	Малые жанры фольклора. Секреты считалок.		
5	Малые жанры фольклора. Древние считалки.		
6	Жанры произведений. Тайны загадок.		
7	Жанры произведений. Как устроена загадка.		
8	Определение темы текста. Заклички: обращение к природе.		
9	Малые жанры фольклора Трудности скороговорок.		
10	Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Созвучные хвосты слов. Г. Остер «Эхо»		
11	Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Созвучные концы слов. Даниил Хармс. Нина Гернет «Очень-очень вкусный пирог»		
12	Определение главной мысли текста. Рифма и смысл. Н.Носов «Приключения Незнайки».		
13	Описание героя. Рифма и смысл. Н.Носов « Приключения Незнайки»		
14	Слушание поэтических произведений: Шуточные стихи. И. Пивоварова		
15	Слушание поэтических произведений. Шуточные стихи. А.Дмитриев «Шлагбаум». Джеймс Ривз «Рифма»		
16	Жанры произведений. Сказка -цепочка. Русская народная сказка «Репка»		
17	Жанры произведений. Русская народная сказка «Репка»		
18	Тема произведения. Главная мысль произведения. Звучащие стихи. Е.Благина. А. Усачёв. Джеймс Ривз.		
19	Средства выразительности. Звукопись в поэзии и прозе. М. Горький «Воробышко»		
20	Звукопись в поэзии и прозе. А. Усачёв «Буль-буль»		
21	Малые жанры фольклора. Считалка, скороговорка или дразнилка?		
22	Произведения отечественной авторской литературы. Чувство юмора в поэзии. Тим Собакин. Б. Заходер		
23	Герой произведения. Стихи про мальчиков и девочек. В. Лунин. Э. Успенский		
24	Характеристика героя произведения. Фантазии в литературе Б.Заходер		

25	Особый взгляд на мир. И. Токмакова «В одной стране»		
26	Особый взгляд на мир. С. Козлов «Туман».		
27	Антиципация заголовка. Что видит и слышит. С.Воронин «Необыкновенная ромашка»		
28	Что видит и слышит поэт. И. Токмакова «Разговор синицы и дятла»		
29	Малые жанры фольклора. Прибаутка и небылица		
30	Малые жанры фольклора . Детские песенки. Дразнилка, прибаутка или небылица.		
31	Анализ иллюстрации. Искусство иллюстрации. Что видит художник.		
32	Подбор соответствующего фрагмента Рифмующиеся слова и изображения.		
33	Средства выразительности. Искусство иллюстрации		
34	Средства выразительности. Подбор иллюстраций к литературному произведению.		
35	Малые жанры фольклора. Детские песенки.		
36	Средства выразительности. Иллюстрирование детской песенки.		
37	Средства выразительности. Рифмующиеся слова и изображения.		
38	Герой произведения. Портрет героя литературного произведения.		
39	Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.		
40	Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий. Чтение и слушание произведений.		

**Календарно - тематическое планирование по литературному чтению
2 класс.**

3 часа в неделю

№ п/п	Тема	Дата	Коррекция
1.	Жанры художественных произведений. Народные и авторские сказки.		
2.	Классики русской литературы. 19-20 вв. Вступление к поэме А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».		
3.	Характеристика героя сказки (положительный и отрицательный) А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"		
4.	Жанры произведений : сказка. Пересказ фрагмента текста. А.С. Пушкина "Сказка о рыбаке и рыбке"		
5.	Большие формы устного народного творчества :сказки. Пересказ текста. «Петушок-золотой гребешок».		
6.	Определение темы текста о животных Устное словесное рисование. " Лисичка - сестричка и кот в сапогах."		
7.	Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: сказки. Джозель Харрис «Братец Лис и братец Кролик».		
8.	Освоение различных ролей в тексте Разница характеров героев.. «Как собака с кошкой враждовать стали»		
9.	Обсуждение главной мысли произведения . Сказка «Волшебное кольцо».		
10.	Выразительное чтение стихотворных произведений : интонация, темп речи. И.Пивоваров «Жила-была собака», «Мост и сом»		
11.	Жанры художественных произведений .Анализ иллюстрации. Г.Лагздынь «Утренняя кричалка». Иллюстрации к сказке «Репка»		
12.	Деление текста на части Нравственная проблема , определяющая смысл рассказа.		
13.	Слова выражения текста для устного высказывания Герои рассказа , их портреты, выраженные через поступки и речь. Н.Носов «Фантазёры»		
14.	Выделение опорных слов части текста Жизненность изображаемых событий ; возможность вымысла. Н.Носов «Фантазёры»		
15.	Жанры произведений: стихотворение. Выразительные средства языка для высказывания. Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!»		
16.	Чтение наизусть стихотворений. Э.Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки», «Язык и уши»		
17.	Выразительное чтение стихотворных произведений. Э.Мошковская , «Если грачи закричали»		
18.	Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка Неповторимая красота авторского языка. Б. Окуджава « Прелестные приключения».		
19.	Цель и назначение заглавия произведения. Неповторимая красота авторского языка. Б.Окуджава «Прелестные приключения»		
20.	Определение главной мысли .Авторская позиция в рассказе		

	способы выражения отношения к героям. Дональд Биссет «Хочешь, хочешь, хочешь».		
21.	Жанры художественных произведений. Чтение текста вслух. Высказывание собеседников.		
22.	Прозаическая и стихотворная речь. Определение темы текста. С.Козлов «Ёжик в тумане»		
23.	Развитие действия (сюжетная линия текста.) Японская сказка «Барсук-любитель стихов»		
24.	Краткий пересказ. Мировосприятие может быть в стихотворных текстах и в прозе. Японская сказка «Барсук-любитель стихов»		
25.	Структура высказывания. Мировосприятие в прозе. Японская сказка «Луна на ветке».		
26.	Анализ иллюстрации при помощи учителя. Фрагмент «Тростник под снегом и дикая утка»		
27.	Тема и главная мысль устного высказывания. С.Козлов «Красота». Иллюстрация А.Дюрера «Травы».		
28.	Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы. Анализ иллюстрации. Японское хокку Иссы, Бусон. Иллюстрация А.Васнецова «Жнецы»		
29.	Анализ иллюстрации при помощи учителя. Эмоциональное восприятие поэтических текстов Японское хокку Тиё, Оницура. Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле».		
30.	Герои рассказа, их портреты их характеры. Выразительные средства. В.Драгунский «Что я люблю»		
31.	Отбор слов для характеристики героев. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. В.Драгунский «Что любит Мишка».		
32.	Характер героя. Способы выражения отношения к героям. М.Махотин «Груша»		
33.	Главная мысль произведения. М. Бородинская «Ракушки», «Уехал младший брат»		
34.	Деление текста на части. Неповторимая красота авторского языка. Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка белый медведь»		
35.	Выразительные средства языка для высказывания. Мир ценностей героев.		
36.	Презентация высказывания окружающим. Обсуждение разных сюжетных линий		
37.	Прозаическая и стихотворная речь. Слова отражающие мысли чувства автора. М. Бородинская «Котёнок». Э.Мошковская «Кому хорошо».		
38.	Подбор соответствующего фрагмента текста. Авторская позиция в рассказе В.Драгунский «Друг детства»		
39.	Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: стихотворения. В.Лунин «Кукла». Р.Сеф «Я сделал крылья и летал»		
40.	Выражение сомнения, огорчения, просьбы. Нравственная		

	проблема , определяющая смысл рассказа. Л.Толстой «Прыжок»		
41.	Произведения о детях. Цель и назначение заглавия произведения. Л.Толстой «Акула»		
42.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Л.Толстой «Акула».		
43.	Чтение наизусть стихотворений. Представление о том, что для Поэта природа живая. Э. Мошковская «Если такой закат».		
44.	Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Иллюстрация П.Брейгеля «Охотники на снегу».		
45.	Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. А.Кушнер «Что я узнал!» Портреты итальянского художника.		
46.	Составление текста на основе отобранных языковых средств. Красота окружающего мира в поэзии. И.Пивоварова «Картина». Иллюстрация Лентулова «Василий Блаженный»		
47.	Характер героя. Особенности стихотворного произведения. О.Дриз «Игра»		
48.	Тема и главная мысль произведения. С.Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно». Средства выразительности. О. Дриз «Стёклышки».		
49.	Тема произведения. Прозаическая и стихотворная речь. М. Бородинская «Лесное болотце». В.Берестов «Картинки в лужах».		
50.	Выразительное чтение стихотворных произведений Роль названия произведения и выражения его смысла. А.Ахудова «Окно».		
51.	Озаглавливание частей текста. Различие темы и основной мысли текста. А.Усачёв «Бинокль»		
52.	Чтение наизусть стихотворения .Герои стихотворения , их портреты . характеры Т.Белозёрова «Хомяк», М. Яснов «Хомячок».		
53.	Герой произведения . Авторская позиция в рассказе. Г.Цыферов «Жил на свете слонёнок».		
54.	Олицетворение. Представление о том, что для Поэта природа живая. Е. Чеповецкий «В тихой речке»		
55.	Выразительные средства .Сравнение .Олицетворение. М. Бородинская «Булочная песенка».		
56.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. П.Синявский «Федина конфетина» А.Усачёв «Эх!»		
57.	Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей поэзии. Средства выразительности. .Сапгир «У прохожих на виду».		
58.	Составление рассказа при помощи учителя. Различие темы и основной мысли текста и живописного произведения. .О.Кургузов «Сухопутный или морской?».		

	Иллюстрация Н.Крылова «Зимний пейзаж»		
59.	Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Сравнение репродукции и текста с точки зрения выраженных в них мыслей .О. Дриз «Кончилось лето», «Синий дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла». Иллюстрация М.Шагала «Синий дом».		
60.	Средства выразительности. Представление о том, что для поэта природа живая. А.Пушкин «Уж небо осенью дышало». М.Лермонтов «Осень»		
61.	Герой произведения . Сравнение .Интонация , соответствующая эмоциональному тону .О. Дриз «Кто я?». А. Гиваргизов «Мой бедный Шарик, ты не знаешь...»		
62.	Обсуждение главной мысли произведения Представление о поэтическом восприятии мира .М.Карем «Повезло!»		
63.	Произведения о детях. Стихотворная речь. Р.Сеф «Лучше всех».		
64.	Цель и назначение заглавия произведения. Особенности стихотворного произведения: ритм, рифма. Л.Яхнин «Моя ловушка»		
65.	Представление о том, что для поэта природа живая. Олицетворение. Г.Юдин «В снегу бананы зацвели»		
66.	Произведения о детях, взаимоотношениях людей. Г.Юдин «Скучный Женя».		
67.	Произведения о животных .Особенности стихотворного произведения. О.Дриз «Телёнок».		
68.	Тема и основная мысль текста. Озаглавливание частей текста. А.Усачёв «Обои»		
69.	Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы.. В.Лунин «Что я вижу»		
70.	Правила речевого общения. Сравнение иллюстрации с текстами с точки зрения чувств и переживаний. Ю.Мориц «Хвостики», «Букет». Иллюстрация Д.Арчимболь до «Лето», «Осень»		
71.	Вежливость – первое правило общения. Разные сюжетные линии. разные точки зрения .		
72.	Главная мысль произведения. Художественные ценности произведения.. С. Михалков « А что у вас?»		
73.	Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями .Знакомство с библиотекой.		
74.	Содержательность обложки детского журнала, рубрики детских журналов. Аннотация книги, журнала.		
75.	Детские художественно развлекательные журналы.		
76.	Рубрики детских журналов. Презентация высказывания окружающим.		
77.	Выразительные средства языка для высказывания. Выражение собственного отношения к тексту Л. Яхнин « Музыка леса»		
78.	Основная мысль текста Самостоятельный рассказ по иллюстрации. Ю.Коваль «Три сойки. Иллюстрация А.Дюрера		

	«Заяц»		
79.	Чтение наизусть стихотворений Способность поэзии выражать самые важные переживания. Р.Сеф «Добрый человек», Л.Яхнин «Пустяки»		
80.	Пересказ текста Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий .Е. Чарушин «Томка испугался».		
81.	Гипербола. Представление о важности в создании художественного образа поэтических приёмов. Г.Юдин «Вытри лапы и входи».		
82.	Антипация заголовка: предположение , о чём будет рассказываться в данном тексте. Жанровые особенности . М.Пришвин «Разговор деревьев».		
83.	Представление о том, что для поэта природа живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Ф.Тютчев «Зима недаром злится».		
84.	Выразительное чтение стихотворных произведений. Д.Кедрин «Скинуло кафтан зелёное лето»		
85.	Анализ иллюстрации. Роль названия рассказа в выражении его смысла. М.Пришвин «Золотой луг». Иллюстрация В.Гога «Подсолнухи»		
86.	Средства выразительности. Сравнение. Олицетворение. С.Козлов «Жёлудь»		
87.	Средства выразительности. Контраст. Анализ иллюстрации. М.Лермонтов «Утёс». Иллюстрация Н Рериха «Стражи ночи»		
88.	Чтение по ролям. М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк»		
89.	Главная мысль произведения. Д. Биссет «Ух!»		
90.	Слова, словосочетания в тексте отражающие мысли , чувства автора. А.Екимцев «Осень» Ю. Коринец «Тишина		
91.	Освоение начал монологических высказываний. Устное сочинение в форме рассказа.		
92.	Произведения о детях. Представление о важности в создании художественного образа . К.Чуковский «Федотка».		
93.	Герой произведения . Характер героя. О.Дриз «Доктор», «Обида».		
94.	Описание героя. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. М.Тахистова «Редкий тип»,Л.Квитко «Лемеле хозяйничает»		
95.	Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы: стихотворения М.Тахистова «Редкий тип», Л.Квитко «Лемеле хозяйничает».		
96.	Постановка живых картин Восприятие и передача художественного произведения .Л. Квитко «Способный мальчик», С.Махотин «Вот так встреча!»		
97.	Описание героя. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»		
98.	Жанры художественных произведений: сказки.		

	С.Седов «Сказки про Змея Горыныча»		
99.	Выразительное чтение стихотворных произведений : интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. П.Синявский «Такса едет на такси», П.Коран «По дорожке босиком»		
100.	Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Л.Яхин «Зеркальце», П.Синявский «Ириски и редиски»		
101.	Олицетворение. П.Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор»		
102.	Выражения собственного отношения к тексту . Как задавать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса.		

**Календарно тематическое планирование.
Литературное чтение. 3 класс.**

3,5 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Дата	Корректи- ровка
1.	Внутренний мир лирического героя. Средства выразительности. Олицетворение. С Козлов «Июль»		
2.	Поэтические произведения: эмоциональное состояние слушателя. В. Маяковский « С.Козлов « Мимо белого яблока луны...»		
3.	Выразительное чтение стихотворных произведений. Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Владимир Маяковский "Тучкины штучки",		
4.	Стихотворная речь. Герой произведения. А. Пушкин "Опрятней модного паркета...",		
5.	Произведения отечественной авторской литературы. Средства выразительности. А. Пушкин "Вот ветер, тучи нагоняя		
6.	Индивидуальные особенности текстов. Средства выразительности. Звукопись. Н Матвеева «Гуси на снегу»		
7.	Средства художественной выразительности. Сравнение и контраст. С.Козлов «Сентябрь»		
8.	Внутренний мир лирического героя. Выразительное чтение стихотворных произведений. Иван Бунин "Листопад"		
9.	Тип высказывания. Структура письменного высказывания. Записная книжка Кости Погодина		
10.	Средства художественной выразительности. Контраст. А.С. Пушкин «Зимнее утро»		
11.	Средства художественной выразительности. Сравнение. В. Берестов «Плащ»		
12.	Характеристика героя произведения. С. Козлов «Разрешите с вами посумерничать»		
13.	Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента текста . Ю .Коваль «Вода с закрытыми глазами.		
14.	Большие формы устного народного творчества. Сказка "Откуда пошли болезни и лекарства"		
15.	Большие формы устного народного творчества Сказки о животных..		
16.	Сравнительный анализ сказок «Два жадных медвежонка» и «Как барсук и куница судились».		
17.	Большие формы устного народного творчества. Сравнительный анализ сказок и "О собаке, кошке и обезьяне", "Золотая рыбка". Особенность «просто древних сказок».		
18.	Произведения устного народного творчества . Представление о «бродячих» сюжетах (сказочных историях).		
19.	Благородство героя, его способность быть		

	великодушным и благодарным. Кубинская сказка "Черепаша, кролик и удав-маха".		
20.	Герой произведения. Индийская сказка "Хитрый шакал". Распознавание черт бродячего сказочного сюжета		
21.	Сказка о животных. Особенность «менее древней сказки». Благородство героя, его способность быть великодушным и благодарным. Бурятская сказка "Снег и заяц" и хакасская сказка "Как птицы царя выбирали"		
22.	Средства художественной выразительности. Олицетворение, сравнение. Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"		
23.	Антиципация заголовка. Цель и назначение заглавия произведения. Новелла Матвеева "Картофельные олени" и Саша Чёрный "Дневник Фокса Микки"		
24.	Формирование представлений о различии жанров сказки и рассказа. Татьяна Пономарёва "Автобус", "В шкафу"		
25.	Способы раскрытия внутреннего мира лирического героя. Эмма Мошковская "Вода в колодце".		
26.	Освоение приёмов диалогического общения. Борис Житков "Как я ловил человечков"..		
27.	Герой рассказа. Характеристика героя произведения. Борис Житков "Как я ловил человечков"		
28.	Восприятие учебного текста. Освоение различных ролей в тексте. Тим Собакин "Игра в птиц.		
29.	Герой произведения. Константин Бальмонт "Гномы".		
30.	Развитие действия (сюжетная линия текста). Характеристика героя произведения. Татьяна Пономарёва "Лето в чайнике"		
31.	Определение фрагмента для чтения по ролям. Мария Вайсман "Лучший друг медуз"		
32.	Герой рассказа. Рассказ о герое произведения. Александр Куприн «Слон»		
33.	Определение темы. Обсуждение главной мысли произведения. Александр Куприн "Слон"		
34.	Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте. Александр Куприн "Слон"		
35.	Тема произведения. Главная мысль произведения. Константин Паустовский "Заячьи лапы"		
36.	Определение темы каждой части: деление текста на части. Константин Паустовский "Заячьи лапы"		
37.	Характеристика героя произведения. Что чувствуют и переживают герои. Константин Паустовский "Заячьи лапы»		
38.	Выразительные средства языка для высказывания. Что чувствуют и переживают герои. Константин Паустовский "Заячьи лапы»		
39.	Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос		

	собеседника. Сергей Козлов "Если меня совсем нет"		
40.	Каталожная карточка, её назначение. Подготовка своих видов сборников.		
41.	Двучленная структура басни: сюжетная часть и мораль. Басня. Композиция басни.		
42.	Произведения зарубежной авторской литературы. Самостоятельная жизнь басенной морали. Эзоп "Рыбак и рыбёшка"		
43.	Международная популярность жанра басни во времени Эзоп "Отец и сыновья"		
44.	Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Эзоп «Быки и лев»"		
45.	Представление о линейном движении времени: произведения фольклора, авторских литературных и живописных произведений. Лента времени.		
46.	Малые формы устного народного творчества. Пословица как школа народной мудрости и жизненного опыта. Пословицы.		
47.	Определение главной мысли текста. Происхождение сюжетной части басни из сказки о животных. Иван Крылов "Ворона и лисица". Лента времени.		
48.	Связь бытовой сказки с жанром басни. Лента времени. Бродячие басенные истории.		
49.	Стихотворная и прозаическая речь. Связь с жанром сказки. Эзоп "Лисица и виноград".		
50.	Произведения отечественной авторской литературы. Самостоятельная жизнь басенной морали.. Иван Крылов "Лисица и виноград".		
51.	Международная популярность жанра басни во времени. Смысл басни. Жан де Лафонтен. «Ворона в павлиньих перьях»		
52.	Международная популярность жанра басни во времени Иван Крылов "Квартет".		
53.	Произведения о животных. Иван Крылов "Лебедь, рак и щука".		
54.	Сравнение басен Ивана Крылова "Лебедь, рак и щука" и "Квартет»		
55.	Анализ иллюстрации. В. Серов. Иллюстрация к басне «Волк и Журавль» Подбор соответствующего фрагмента текста.		
56.	Определение темы каждой части: деление текста на части. Различие жанров сказки и рассказа. Ирина Пивоварова "Сочинение. Леонид Каминский "Сочинение""		
57.	Выразительное чтение стихотворных произведений. Марина Бородицкая "На контрольной...",		
58.	Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, паузы. Лев Яковлев " Для Лены"		
59.	Герой рассказа. Характеристика героя произведения. Михаил Яснов "Подходящий угол"		
60.	Цель и назначение заглавия произведения. Надежда		

	Тэффи "Преступник"		
61.	Слова, выражения текста для устного высказывания. Надежда Тэффи "Преступник"		
62.	Обсуждение главной мысли произведения. Надежда Тэффи "Преступник"		
63.	Чтение прозаических произведений: эмоциональная окраска. Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"		
64.	Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"		
65.	Определение главной мысли. Короткие истории из книги Корнея Чуковского "От двух до пяти"		
66.	Антиципация заголовка. Определение главной мысли. Стихи Григория Остера "Вредные советы»"		
67.	Слушание поэтических произведений. Стихи Григория Остера "Вредные советы»"		
68.	Выразительное чтение стихотворных произведений. Стихи Григория Остера "Вредные советы»"		
69.	Жанры произведений. Способы выражения авторской оценки в рассказе. Татьяна Пономарёва "Помощь"		
70.	Развитие действия (сюжетная линия текста). Татьяна Пономарёва "Помощь"		
71.	Определение темы к каждой части: деление текста на части. Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".		
72.	Характеристика героя произведения. Виктор Драгунский "Ровно 25 кило"		
73.	Средства выразительности. Гипербола. Виктор Драгунский "Ровно 25 кило".		
74.	Произведения устного народного творчества. Черты сказочного героя. Как рождается герой.		
75.	Большие формы устного народного творчества. Черты сказочного героя. Сказка "Колобок"		
76.	Произведения устного народного творчества. Развитие действия (сюжетная линия текста). Сказка "Гуси-лебеди"		
77.	Определение главной мысли текста. Черты сказочного героя. Сказка "Гуси-лебеди"		
78.	Выразительные средства языка для высказывания. Тип высказывания. Борис Заходер "История гусеницы" (начало)		
79.	Классики детской литературы. Цель и назначение заглавия произведения. Юнна Мориц "Жора Кошкин»"		
80.	Определение темы каждой части: деление текста на части. Леонид Яхнин "Лесные жуки"		
81.	Определение темы. Черты характера героя.. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)		
82.	Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)		

83.	Главная мысль и тема текста. Подробный пересказ текста. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)		
84.	Пересказ фрагмента текста. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Борис Заходер "История гусеницы" (продолжение)		
85.	Анализ иллюстрации. Подбор соответствующего фрагмента текста. Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"		
86.	Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Михаил Яснов "Гусеница - Бабочке"		
87.	Произведения о детях. Определение темы каждой части: деление текста на части. Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы».		
88.	Характеристика героя произведения. Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы".		
89.	Рассказ о герое по коллективно составленному плану. Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы».		
90.	Обсуждение главной мысли произведения. Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы».		
91.	Слушание вопросов собеседника. Правила речевого общения. Николай Гарин-Михайловский "Детство Тёмы».		
92.	Жанры художественных произведений. Восприятие учебного текста. Леонид Пантелеев "Честное слово"		
93.	Определение главной мысли текста. Развитие действия (сюжетная линия текста) Леонид Пантелеев "Честное слово".		
94.	Определения фрагмента для чтения по ролям. Леонид Пантелеев "Честное слово"		
95.	Произведения о детях, природе. Восприятие учебного текста. Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)		
96.	Герой произведения. Характер героя. Отрывки из поэмы Николая Некрасова "На Волге" (Детство Валежникова)		
97.	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Отрывки из поэмы Николая Некрасова		
98.	Определение темы текста. Средства выразительности. Сравнение. Отрывки из поэмы Николая Некрасова		
99.	Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей. Лента времени.		
100.	Анализ иллюстраций. Сравнение прошлого и настоящего в жизни людей (использование картины Б. Кустодиева и фрагментов музыкальных произведений Н.Римского-Корсакова)		
101.	Жанры произведений: рассказ. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"		
102.	Определение главной мысли текста. Выделение опорных слов части текста. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"		
103.	Определение фрагмента для чтения по ролям. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей".		

104.	Отбор слов, выражений для характеристики самого напряжённого момента в развитии действия. Константин Паустовский "Растрёпанный воробей"		
105.	Классик детской литературы. Жанры произведений. Александр Пушкин "Цветок"		
106.	Художественный текст. Определение темы текста Аркадий Гайдар "Чук и Гек".		
107.	Характеристика героев произведения. Аркадий Гайдар "Чук и Гек".		
108.	Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Аркадий Гайдар "Чук и Гек".		
109.	Выразительные средства языка для высказывания. А. Гайдар "Чук и Гек". Видение ситуации в рассказе с точки зрения разных героев.		
110.	Краткий пересказ текста. Аркадий Гайдар "Чук и Гек"		
111.	Жанры произведений. Выразительные средства языка для высказывания. Олег Кургузов. «Мальчик – папа»		
112.	Классики детской литературы. Герой рассказа. Виктор Драгунский. «Кот в сапогах»		
113.	Произведения устного народного творчества. Характеристика героя сказки. О радже и птичке» (индийская сказка)		
114.	Выразительные средства для инсценирования: мимика, жесты. Н. Носов. «Мишкина каша»		
115.	Заголовок в тексте. Антиципация заголовка. М. Вайсман. «Приставочка моя любименькая»		
116.	Слушание поэтических произведений. Эмоциональное состояние слушателя. Т. Кочиев. «Такая яблоня»		
117.	Определение главной мысли текста. Выделение опорных слов фрагмента. С. Махотин. «Самый маленький»		
118.	Произведения зарубежной авторской литературы. Антиципация текста. Муур. «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»		
119.	Правила речевого общения. Муур. «Крошка енот и тот, кто сидит в пруду»		

Календарно - тематическое планирование. Литературное чтение. 4 класс.

3 часа в неделю

№ п/п	Тема урока	Дата	Корректировка
1.	Знакомство с книгой. Ориентация в книге по ее элементам. Произведения устного народного творчества. Общее представление о мифе.		
2.	«Миф», как способ жизни человека в древности, помогающий установить отношения человека с миром природы.		
3.	Цель и назначение заглавия произведения. Мифологические сюжеты древней Греции Развитие действия. Древнегреческое сказание «Персей».		
4.	Сюжетная линия текста. Мифологические сюжеты древних славян.		
5.	«Миф», как способ жизни человека в древности, Мифологические сюжеты древних славян. Представления о тотемных животных и растениях.		
6.	Характеристика героя произведения. Волшебная сказка. Описание героя.		
7.	Большие формы устного народного творчества: сказки. Русская народная волшебная сказка: «Сивка – бурка»		
8.	Жары произведений: сказка. Особенности сюжета. Русские народные волшебные сказки: «Иван -царевич и серый волк».		
9.	Жары произведений: сказка. Русские народные волшебные сказки: «Крошечка - Хаврошечка»		
10.	Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту. Сказка «Морской царь и Василиса Премудрая»		
11.	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений. Представление о волшебном мире. Русские народные волшебные сказки: «Финист - ясный сокол»		
12.	Жанровое разнообразие произведений. Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира		
13.	Большие формы устного народного творчества: былины.		
14.	Большие формы устного народного творчества. Былина, как эпический жанр. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь.		
15.	Портрет, характер героя. Былины киевского цикла. Выборочный пересказ: характеристика героя произведения. «Илья Муромец и Соловей – разбойник»		
16.	Смысловые особенности разных по типу текстов. Слова и		

	выражения, характеризующие героя и событие. Былина «Илья Муромец и Святогор»		
17.	Типы высказывания: текст – описание. Большие формы устного народного творчества. Былины. Фабульные элементы истории.		
18.	Отдельные наиболее общие особенности текстов былин. Былины новгородского цикла «Садко»		
19.	Произведения зарубежной авторской литературы. Авторская сказка.		
20.	Авторское отношение к герою. Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»		
21.	Разные виды пересказов художественного текста. Г. Андерсен «Русалочка» (в сокращении).		
22.	Смысл произведения при чтении про себя. Особенности разных видов чтения. Г. Андерсен «Снежная королева»		
23.	Тема, главная мысль, структура произведения. Художественная особенность сказок. Г. Андерсен «Снежная королева». Народная и авторская сказка.		
24.	Произведения классиков отечественной литературы. Выразительное чтение стихотворных произведений. В. Жуковский «Славянка».		
25.	Классики детской литературы. Внутренний мир посредством изображения окружающего мира. Произведения о природе. Разница картин мира, воссоздаваемых поэтами.		
26.	Стихотворная речь Звукопись. Выразительное и осмысленное чтение. Д. Самойлов «Красная осень».		
27.	Стихотворная речь. Разнообразие выразительных средств.		
28.	Классики русской литературы 19 – 20 в. Н. Заболоцкий «Сентябрь»		
29.	Классики русской литературы 19 – 20 в. Н. Заболоцкий «Оттепель»		
30.	Классики русской литературы 19 – 20 в. Прозаические произведения: эмоциональная оценка И. Бунин «Детство». «Нет солнца. Но светлы пруды ...»		
31.	Отличие текста от набора предложения. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»		
32.	Понимание заглавия произведения. Особенности жанра рассказа. В. Набоков «Обида».		
33.	Тема и главная мысль устного высказывания. Сложность характера героя.		
34.	Алгоритм деятельности по воспроизведению текста. Культура предметного общения.		
35.	Стихотворение – общее представление о жанре. Особенности построения. В. Набоков «Грибы»		

36.	Стихотворение. Особенности выразительных средств. В. Набоков «Мой друг. Я искренно желаю ...»		
37.	Проявление любви к Родине в литературе разных народов .		
38.	Простейшие приемы анализа текстов. Подробный пересказ текста. Ю.Коваль «Лес. Лес! Возьми мою глоть!»		
39.	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст. Б. Сергуненков «Конь Мотылек»		
40.	Художественные особенности сказок. Д. Дарелл «Землянично – розовый дом»		
41.	Рассказ – общее представление о жанре. Драматизм рассказа. Антиципация заголовка. Л. Андреев «Петька на даче»		
42.	Рассказ. Особенности построения. Л. Андреев «Петька на даче»		
43.	Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Биография автора произведения.		
44.	Произведения классиков отечественно литературы 19 – 20 в. А. Чехов «Ванька»		
45.	Презентация высказывания окружающим. Культура предметного общения. Коллективное обсуждение. А. Чехов «Мальчики».		
46.	Общее представление о содержании основных литературных произведений. Классики отечественно литературы 19 – 20 вв. А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители»		
47.	План текста. Тема каждой части. Авторское отношение к герою. Подбор заголовка. А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)		
48.	Озаглавливание частей текста. Культура предметного общения. Подбор заголовка. А. Погорельский «Черная курица, или подземные жители» (в сокращении)		
49.	Интерпретация текста литературного произведения. И. Пивоварова «Как провожают пароходы».		
50.	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Л. Улицкая «Бумажная победа»		
51.	Выделение опорных слов фрагмента. Л. Улицкая «Бумажная победа»		
52.	Монолог, как форма речевого высказывания. Создание собственного текста на основе художественного произведения.		
53.	Авторские художественные произведения. И. Пивоварова «Мы пошли в театр»		
54.	Цели назначения заглавия произведения. С. Козлов «Не улетай, пой птица!»		
55.	Произведения современной отечественной литературы. С.		

	Козлов «Давно бы так, заяц!»		
56.	Вид чтения. В. Соколов «О умножение листвы»		
57.	Отражение основной мысли текста в высказывании. Б. Пастернак «Опять весна»		
58.	Классики детской литературы. В. Соколов «Все чернила вышли»		
59.	Определение фрагмента для устного словесного рисования.		
60.	Осознание диалога как вида речи. С. Козлов «Лисичка»		
61.	Произведения отечественной и зарубежной авторской литературы. Повесть С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»		
62.	Освоение различных ролей в тексте. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»		
63.	Слова, выражения текста для устного высказывания. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»		
64.	Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»		
65.	Вопросы собеседника. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»		
66.	Выразительные средства. Умение пересказывать текст. С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»		
67.	Характеристика героя произведения. Первичные представления о художественной правде. Устное сочинение в форме рассказа отзыва. А. Сент – Экзюпери «Маленький принц»		
68.	Аннотация к книге. А. Сент – Экзюпери «Маленький принц»		
69.	Тема текста. Роль жизненных впечатлений и наблюдений в создании произведения. К. Паустовский «Теплый хлеб»		
70.	Главная мысль высказывания на заданную тему. К. Паустовский «Теплый хлеб»		
71.	Структура письменного высказывания. Иллюстрации и репродукции живописных произведений.		
72.	Правила речевого общения. Культура предметной переписки.		
73.	Различные роли в тексте. Диалог с современным детским писателем.		
74.	Тема произведения, рассмотренной иллюстрации. Сравнительный анализ произведений разных видов искусства.		

75.	Главная мысль произведения. Выразительное чтение стихотворного текста. В. Хлебников «Кузнечик»		
76.	Выразительные средства языка для высказывания. Художественные особенности текста. А. Ахматова «Перед весной бывают дни ...»		
77.	Чтение наизусть стихотворений. А. Ахматова «Тайны ремесла», «Памяти друга»		
78.	Классики русской литературы 20 в. А. Кушнер «Сирень»		
79.	Общее представление об образе поэта через его творчество. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»		
80.	Представление о композиционных особенностях построения текстов разных видов. А.Фет «Это утро, радость эта ...»		
81.	Классики отечественной литературы. А. Фет «Это утро, радость эта ...»		
82.	Средства выразительности. Сравнение. Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь»		
83.	Устное словесное рисование. Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь»		
84.	Средства выразительности. Олицетворение. М. Лермонтов «Парус»		
85.	Средства выразительности. Метафора. М. Волошин «Зеленый вал отпрянул»		
86.	Стихотворение. Выразительные средства. С. Маршак «Как поработала зима»		
87.	Интонационное выделение знаков препинания. С. Маршак «Как поработала зима»		
88.	Озаглавливание иллюстрации. Об суждение живописных произведений.		
89.	Связь смысла стихотворения с избранным поэтом стихотворной строфой. А. Пушкин «Гонимы вешними лучами», «Сквозь волнистые туманы»		
90.	Выбор книг на основе рекомендованного списка. А. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из Евгения Онегина»		
91.	Главная мысль произведения. А. Пантелеев «Главный инженер»		
92.	Сопоставление поступков героев по аналогии. А. Пантелеев «Главный инженер»		
93.	Интерпретация текста: чтение по ролям. А. Пантелеев «Главный инженер»		
94.	Подробный пересказ текста. А. Пантелеев «Главный инженер».		
95.	Классики отечественно литературы. Анна Ахматова «Памяти друга»		

96.	Произведения о Родине. Н. Рыленков «К Родине»		
97.	Осознание понятия «Родина». Н. Рыленков «К Родине», «Доволен я буквально всем ...»		
98.	Впечатления, возникающие в ходе обсуждения музыкальных произведений.		
99.	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихой ...»		
100.	Жизнь древнего жанра гимна во времени жанровое и лексическое сходство. С. Михалков. Государственный гимн Российской Федерации.		
101.	Зарубежная литература. Древнегреческий «Гимн Природе»		
102.	Анализ иллюстрации. Литература в контексте художественной культуры. Плиний Младший «Письмо Тациту»		

Описание материально - технического обеспечения образовательного процесса

Печатные пособия

Российская Федерация. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29.12.2012. – Ростов н/Д: Легион, 2013. -208с.	1
Материалы, обеспечивающие реализацию основной образовательной программы. -Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008.	1
- Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой.- 2-е изд. – М.:Просвещение,2010.(Стандарты второго поколения).	1
Материалы, обеспечивающие реализацию требований к результатам освоения основной образовательной программы. - Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. -3-е изд.- М.:Просвещение,2011. (Стандарты второго поколения)	1
- Логинова О.Б. Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы: 1,2,3 классы	1
- Проектные задачи в начальной школе	1
- Проектная деятельность школьников.	1
Справочная литература Введенская Л.А. Словарь антонимов русского языка:Ростов –на-Дону, Феникс. Пушаева Л.С. Алиева Т.С. Толковый словарь русского языка. М:ЮНЕС. Словарь синонимов и антонимов русского языка. СПб: ООО «Полиграфуслуги», 2006. Справочник для младших школьников. Переиздание. Екатеринбург: Издательство «Арго». Степанова М.И. Фразеологический словарь русского языка. - СПб: ООО «Полиграфуслуги», 2005 Ушаков. Д.Н. Крючков С.Е. Орфографический словарь.- М.Просвещение..	1 1 1 1 1 1

Технические средства обучения

- Ноутбук.	1
-Нетбук.	13
- База для подзарядки и хранения ноутбука и нетбуков	14
- Доска интерактивная.	1
- Проектор короткофокусный с настенным креплением.	1
- Документ – камера с программным обеспечением.	1
- Система контроля качества знаний PROClass.	13 пультов
- Модульная система экспериментов PROLog.	

Интернет – ресурсы.

- [http:// festival.1september.ru](http://festival.1september.ru)
- <http://www.4stupeni.ru>
- <http://school-collection.edu.ru>
- <http://www.openclass.ru>

- <http://www.uchportal.ru>
- <http://www.nachalka.com>

Список литературы

Учебный предмет «Литературное чтение» 1 класса обеспечен учебно-методическим комплексом «Перспективная начальная школа»:

-Программа. Чуракова Н.А. Литературное чтение, рекомендована Министерством образования Российской Федерации, М. Академкнига\ Учебник, 2011 г.

Методические пособия.

- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение 1 класс. Методическое пособие для учителя.- М. Академкнига\ Учебник, 2011 г.
- Чуракова Н.А., Малаховская О.В. Литературное чтение 2 класс. Методическое пособие для учителя.- М. Академкнига\ Учебник, 2011 г.
- Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 3 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига\ Учебник, 2012 г.
- Чуракова Н.А., Борисенкова О.В., Малаховская О.В. Литературное чтение. 4 класс: Методическое пособие. – М.: Академкнига\ Учебник, 2012 г.

Материалы, обеспечивающие реализацию основной образовательной программы.

- Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя/ [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.:Просвещение,2008.
- Планируемые результаты начального общего образования/ [Л.Л.Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова]; под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой.- 2-е изд. – М.:Просвещение,2010.(Стандарты второго поколения).

Материалы, обеспечивающие реализацию требований к результатам освоения основной образовательной программы.

- Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. Под ред. Г.С.Ковалёвой, О.Б.Логиновой. -3-е изд.- М.:Просвещение,2011. (Стандарты второго поколения)
- Логинова О.Б. Яковлева С.Г. Мои достижения. Итоговые комплексные работы:
- Проектные задачи в начальной школе
- Проектная деятельность школьников

Приложение

Система оценивания

Чтение и читательская деятельность

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью: навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя); умение выразительно читать и пересказывать текст; учить наизусть стихотворение, прозаическое произведение. При проверке умения пересказывать текст произведения особое внимание уделяется правильности передачи основного содержания текста, последовательности, и полноте развития сюжета, выразительности при характеристике образов. Кроме техники чтения учитель контролирует и собственно читательскую деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Чтение и читательская деятельность в разных классах начальной школы имеют специфические особенности. Если в первом классе чтение выступает объектом усвоения (осваиваются способы чтения, ведется работа над пониманием прочитанных слов, предложений и небольших текстов), то во 2—4 классах чтение постепенно становится общеучебным умением. Одним из показателей этого является изменение соотношения чтения про себя и вслух. Кроме того, в первом классе основное учебное время занимает чтение вслух, по мере овладения навыками быстрого осознанного чтения увеличивается доля чтения про себя (от 10—15% в первом классе до 80-85% в четвертом классе). Учитывая особенности уровня сформированности навыка чтения школьников, учитель ставит конкретные задачи контролирующей деятельности:

— *в первом классе* проверяется сформированность слогового способа чтения; осознание общего смысла читаемого текста при темпе чтения не менее 25—30 слов в минуту (на конец года), понимание значения отдельных слов и предложений;

— *во втором классе* проверяется сформированность умения читать целыми словами и словосочетаниями; осознание общего смысла и содержания прочитанного текста при темпе чтения

вслух не менее 45—50 слов в минуту (на конец года); умение использовать паузы, соответствующие знакам препинания, интонации, передающие характерные особенности героев;

— *в третьем классе* наряду с проверкой сформированности умения читать целыми словами основными задачами контроля являются достижение осмысления прочитанного текста при темпе чтения не менее 65-70 слов в минуту (вслух) и 85-90 слов в минуту (про себя); проверка выразительности чтения подготовленного текста прозаических произведений и стихотворений, использование основных средств выразительности: пауз, логических ударений, интонационного рисунка;

— *в четвертом классе* проверяется сформированность умения читать словосочетаниями и синтагмами; достижение осмысления текста, прочитанного при ориентировочном темпе 80—90 слов в минуту (вслух) и 115-120 слов в минуту (про себя); выразительность чтения по книге и наизусть как подготовленного, так и не подготовленного текста, самостоятельный выбор элементарных средств выразительности в зависимости от характера произведения.

Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценок

Ошибки:

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- непонимание общего смысла прочитанного текста за установленное время чтения;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

Недочеты:

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и четкости произношения слов при чтении вслух;
- осознание прочитанного текста за время, немного превышающее установленное время;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

Нормы оценок по чтению и читательской деятельности соответствуют общим требованиям, указанным в документе.

Особенности организации контроля по чтению

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтения текста, пересказа содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительного чтения наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы — небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Целесообразно для этого использовать и тестовые задания типа «Закончи предложение», «Найди правильный ответ», «Найди ошибку» и т.п. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учетом предмета чтения.

Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты. При выборе текста осуществляется подсчет количества слов (слово «средней» длины равно 6 знакам, к знакам относят как букву, так и пробел между словами). Для проверки понимания текста учитель задает после чтения вопросы. Проверка навыка чтения про себя проводится фронтально или группами. Для проверки понимания текста учитель заготавливает индивидуальные

карточки, которые получает каждый ученик. Задания на карточках могут быть общими, а могут быть дифференцированными. Для учета результатов проверки навыка чтения учитель пользуется соответствующей схемой.

Схема учета навыка чтения в 1 классе

Фамилия ученика	Способ чтения	Темп чтения, при котором ребенок осознает текст	Чтение без ошибок	Осознанность чтения	Общая оценка

Схема учета навыка чтения во 2—4 классе

Фамилия ученика	Темп чтения, при котором ребенок осознает основную мысль текста	Чтение без ошибок	Ответы по содержанию текста	Выразит. чтения (подгот. заранее)	Общая оценка

Проверка и оценка навыков чтения

3 класс

Оценка «5» ставится ученику, если он: правильно понимает смысл прочитанного; в 1 полугодии читает целыми словами (малоизвестные слова сложной слоговой структуры -по слогам), без ошибок, со скоростью не менее 60 слов в минуту; во 2 полугодии читает целыми словами, темп чтения не менее 75 слов в минуту; читает текст выразительно, выделяет важные по смыслу слова и соблюдает паузы; пересказывает содержание прочитанного подробно и выборочно; самостоятельно делит небольшой текст на части и озаглавливает их, передает содержание прочитанного по простейшему плану, умеет подкрепить ответ на вопрос чтением соответствующих отрывков из текста; Твердо знает наизусть стихотворение и читает его выразительно.

Оценка «4» ставится ученику, если он: правильно понимает основное содержание прочитанного; в 1 полугодии читает текст выразительно, целыми словами (отдельно трудные слова читает по слогам), темп чтения не менее 55 слов в минуту; во 2 полугодии темп чтения не менее 70 слов в минуту, при чтении допускает 1 - 3 ошибки; при самостоятельном делении текста на части в нахождении нужных эпизодов рассказа допускает 1 - 2 неточности, но сам устраняет их; знает наизусть стихотворение, выразительно читает его, но допускает при этом незначительные неточности (повтор, перестановку и др.).

Оценка «3» ставится ученику, если он: смысл текста прочитанного устанавливает с помощью учителя; в 1 полугодии читает текст целыми словами, но с элементами слогового чтения, монотонно, со скоростью не менее 50 слов в минуту; во 2 полугодии темп чтения не менее 65 слов в минуту, при чтении допускает от 4 до 6 ошибок на замену, пропуск, искажение и перестановку букв, слогов, слов и ударений в словах; не умеет самостоятельно, без наводящих вопросов учителя, последовательно передать содержание прочитанного, делить текст на части и озаглавливать их, допущенные при пересказе речевые ошибки исправляет только с помощью учителя; воспроизводит наизусть стихотворение, но текст знает нетвердо.

Оценка «2» ставится ученику, если он: в 1 полугодии читает монотонно, по слогам, темп чтения до 35 слов в минуту; во 2 полугодии читает по слогам, только отдельные слова читает целиком, темп чтения до 50 слов в минуту; при чтении допускает более 6 ошибок; искажает содержание прочитанного, не может разделить текст на части даже при помощи дополнительных вопросов учителя; при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.

4 класс

Оценка «5» ставится, если ученик: правильно и полностью понимает содержание прочитанного;

читает бегло, целыми словами, с соблюдением основных норм литературного произведения; в 1 полугодии темп чтения не менее 80 слов в минуту; в 2 полугодии - не менее 95 слов в минуту; умеет самостоятельно подготовиться к выразительному чтению и передать с помощью интонации смысл прочитанного текста и свое отношение к его содержанию; умеет полно, кратко и выборочно пересказать текст, выявляет основной смысл прочитанного и формулирует его своими словами; самостоятельно находит в тексте слова и выражения, характеризующие действующих лиц, события, картины природы; твердо знает и выразительно читает наизусть стихотворение.

Оценка «4» ставится ученику, если он: правильно понимает основное содержание прочитанного;

читает целыми словами, используя основные средства выразительности; в 1 полугодии скорость чтения не менее 75 слов в минуту; во 2 полугодии - не менее 90 слов в минуту, при чтении допускает 1-3 ошибки; самостоятельно выделяет основную мысль прочитанного, но при ее формулировке допускает речевые неточности, которые может устранить без помощи учителя; при составлении полного, краткого и выборочного пересказа допускает незначительные неточности; знает наизусть стихотворение, но при чтении допускает 1-2 ошибки, которые исправляет самостоятельно.

Оценка «3» ставится ученику, если он: понимает содержание прочитанного текста с помощью учителя; в 1 полугодии читает монотонно, целыми словами (единичные слова с элементами слогового чтения), скорость чтения не менее 70 слов в минуту; во 2 полугодии читает невыразительно, целыми словами, темп чтения не менее 85 слов в минуту, при чтении допускает от 4 до 6 ошибок; передает краткое содержание и основной смысл прочитанного только с помощью вопросов учителя; воспроизводит наизусть стихотворение, но при этом допускает ошибки, которые исправляет только с помощью учителя.

Оценка «2» ставится ученику, если он: слабо понимает прочитанное; в 1 полугодии читает текст в основном по слогам (только отдельные слова читает целиком), допускает большое количество ошибок, пропуск искажение слогов и т. д., темп чтения до 60 слов в минуту; во 2 полугодии не владеет чтением целыми словами, допускает более 6 ошибок, темп чтения до 75 слов в минуту;

пересказывает текст непоследовательно, искажает содержание прочитанного, допускает много речевых ошибок; не может кратко и выборочно пересказать текст, составить план и выделить главную мысль прочитанного с помощью вопросов учителя; при чтении наизусть не может полностью воспроизвести текст стихотворения.