



Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8 им. А.Г. Махнёва»  
Асбестовского городского округа

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
МАОУ СОШ № 8 им. А.Г. Махнёва  
протокол № 1 от  
«3» 09 2018 г.  
 В.В. Брусницына

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
МАОУ СОШ № 8 им. А.Г. Махнёва  
№ 2-01 от «03» 09 2018 г.  
 О.А. Козлова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Школа художественного развития»  
5-12 лет  
срок реализации 1 год**

Рассмотрена на заседании  
школьного методического объединения  
дисциплин общего развития  
протокол № 1 от «30» 08 2018 г.  
 О.Н. Симановская

Разработчик: Полушина Ю.Н.  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории.  
Педагогический стаж 15 лет

Асбест  
2018

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №8 им. А.Г. Махнёва»  
Асбестовского городского округа

СОГЛАСОВАНО:  
Методическим советом  
МАОУ СОШ № 8 им. А.Г. Махнёва  
протокол № \_\_\_\_\_ от  
«\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.  
\_\_\_\_\_ В.В.  
Брусницына

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора  
МАОУ СОШ № 8 им. А.Г. Махнёва  
№ \_\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.  
\_\_\_\_\_ О.А. Козлова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности**

**«Школа художественного развития»**

5-12 лет

срок реализации 1 год

Рассмотрена на заседании  
школьного методического объединения  
естественно-научных дисциплин  
протокол № \_\_\_\_\_ от «\_\_»\_\_\_\_\_2018 г.  
\_\_\_\_\_ Н.В. Бескова

Разработчик: Полушина Ю.Н.  
педагог дополнительного  
образования  
высшей квалификационной  
категории.  
Педагогический стаж 15 лет

Асбест  
2018

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа «Природа и художник» разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года №273-ФЗ; Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы», утверждённая Постановлением Правительства Российской Федерации от 22.11.2012 года, №2148-р; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 3 апреля 2003, №27 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов к учреждениям дополнительного образования СанПиН 2.4.4.1251-03»; Приказом Министерства образования РФ от 06.10.2009 года, №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (с изменениями, внесенными приказом Министерства образования и науки РФ от 26.11.2010 года, №1241; Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 29 .08 2013 года, №1008; Примерными требованиями к программам дополнительного образования детей (Приложение к письму №06-1844 от 11.12.2006 года, Министерства образования и науки Российской Федерации, Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей); Уставом образовательной организации.

Программа **художественной направленности** «Школа художественного развития» модифицированная, разработана на основе художественно-экологической программы по изобразительному искусству Т.А. Копцевой «Природа и художник», которая принята и утверждена к печати Ученым советом Института художественного образования Российской академии образования в 1998 году.

**Цель** программы: создание условий для развития творческих способностей и самореализации учащихся средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

- выявлять и развивать у детей творческие способности;
- познакомить детей с историей, праздниками, обрядами, традициями и народным творчеством родного края, с культурными традициями различных народов мира;
- развивать гражданско-патриотические качества личности;
- освоить практические приемы и особенности художественных материалов ;
- формировать эстетический вкус.

Задачи программы направлены на сообщение на доступном ребенку уровне знаний об истории искусств, о способах творчества различных национальных культур, приобщение к региональной и мировой художественной культуре. Изучение данного курса **актуально** в связи с тем, что занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством занимают одну из ведущих позиций в формировании социально-адаптированной активной творческой личности, способной и стремящейся к познанию мира, к самовыражению, «к личностному самоопределению и самореализации»<sup>1</sup>.

---

• <sup>1</sup> Концепции развития Правительства и развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Российской Федерации от 4 сентября 2014г. М1726-р.),

**Актуальность** программы для системы дополнительного образования детей определяется успешной социализацией ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением и творческой реализацией. Актуальность программы обусловлена также практической значимостью. Учащиеся могут применить полученные знания и практический опыт. Овладение основами художественного ремесла открывает ребёнку перспективы «профессиональной ориентации, а также выявление и поддержка детей, проявившие выдающиеся способности».<sup>2</sup>

Исходя из *приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.08.13г.№1008* образовательная деятельность по дополнительным общеобразовательным программам направлена на формирование и развитие творческих способностей учащихся; удовлетворение индивидуальных потребностей учащихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии. В связи с этим содержание программы направлено на устойчивый интерес к художественной деятельности, на приобщение учащихся к прекрасному, через знакомство детей с различными видами изобразительной деятельности, многообразие художественных материалов, развитие познавательного интереса к художественной деятельности.

**Структурной особенностью** программы является **блочно-тематическое планирование** содержания занятий. Основные разделы программы группируются вокруг единой темы. Содержание каждого года основывается на трех тематических блоках «Царство волшебницы Флоры»; «Царство волшебницы Фауны». «Мир искусства». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения. В течение года дети осваивают разные техники рисования, в том числе нетрадиционные, которые увлекают детей, развивается познавательный интерес, дети с большим энтузиазмом их осваивают.

Содержание программы способствует самореализации личности ребенка в различных видах художественного творчества, стимулирует в детях стремления:

- быть оригинальным в выборе сюжета;
- использовать адекватные средства художественного выражения (цвет, линию, объем и т.п.) для осуществления своего замысла;
- давать оценку продуктам своей и чужой деятельности, в суждениях стремиться выражать не чужую, а свою точку зрения;
- проявлять инициативу самостоятельно, в кружке, студии или дома выполнять задания на пройденные или предстоящие темы, посещать выставки, рассматривать книги по искусству;
- развивать творческую индивидуальность, свое творческое “Я” (я- художник - зритель - критик).

Программа направлена на формирование в детях системы умений и навыков, необходимых им для осуществления творческого процесса в различных видах художественной деятельности:

- изобразительной (работа с гуашью, акварелью, красками по воде, батиком, пастелью, восковыми мелками, сангиной, углем, тушью, пером, фломастерами и др.);

---

• <sup>2</sup> Закон №273-ФЗ;гл.10,ст.75,п.1/

- конструктивной (работа с белой и цветной бумагой, природными материалами и т.п.);
- декоративной (создание и украшение предметов декоративно-прикладного значения или их эскизов).

Программа адресована детям с **5 лет до 12 лет**. Известно, что внимание ребенка неустойчиво, он не может длительное время наблюдать за объектами. Если процесс просмотра не доставляет ему удовольствия или наслаждения, то и предмет, попавший в поле его внимания, перестает быть для него интересным. Удивление, возникающее у ребенка во время рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия. Используется метод сравнений и сопоставлений реального объекта с нереальным (сказочным) или необычным (созданным в другой культуре), определяет значимость вещи, ее эстетическую ценность, будь то цветок, стол, стул, ваза или костюм (обычный стул и трон Снежной королевы или кресло фараона; повседневное платье и одежда волшебницы или средневековой красавицы; дом, в котором живет ребенок, и сказочный дворец или готический замок и т.п.). Так, постепенно, в сознании ребенка формируются представления о многообразии форм и способов выражения, которые художник использует в процессе реализации своего замысла.

Программа рассчитана на **1 год обучения**. Форма обучения очная. Занятия проводятся 1 раз в неделю с продолжительностью 1 академический час. Таким образом, программа рассчитана на 34 часа в год.

#### **Принцип построения программы:**

- 1. Принцип деятельности:* На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности.
- 2. Принцип целостного представления* о мире в деятельностном подходе тесно связан с дидактическим принципом научности, но глубже по отношению к традиционной системе. Здесь речь идет и о личностном отношении учащихся к полученным знаниям и умении применять их в своей практической деятельности.
- 3. Принцип доступности, последовательности и систематичности обучения и воспитания:* Занимаясь в студии, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.
- 4. Принцип вариативности* предполагает развитие у детей вариативного мышления, т.е. понимания возможности различных вариантов решения задачи и умения осуществлять систематический перебор вариантов. Этот принцип снимает страх перед ошибкой, учит воспринимать неудачу не как трагедию, а как сигнал для её исправления.
- 5. Принцип творчества* (креативность) предполагает максимальную ориентацию на творческое начало в учебной деятельности обучающегося приобретение ими собственного опыта творческой деятельности.

**Планируемые результаты** освоения образовательной программы «Школа художественного развития» отслеживаются по трем составляющим:

**Личностными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

-активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах

- уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- способствовать накоплению у учащегося опыта эмоционально-ценностных отношений к миру;
- проявление авторского неповторимого изобразительного стиля;
- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности за свой край, свою Родину;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- развитие высокой мотивации учебного процесса;
- развитие умения использовать образный язык изобразительного искусства: цвет, линию, ритм, композицию, объём, фактуру и др. для достижения своих творческих замыслов, развивать навыки моделирования новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка)
- развитие всех форм мышления учащегося;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- коллекционирование творческих работ: уникальным достижением ученика является его Творческая папка (альбом), где он собирает и хранит продукты своей творческой деятельности;
- оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

**Метапредметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- обучение умению ставить цели и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность;
- владение языковыми средствами- умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности;
- характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- организовывать свою деятельность;
- анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- творчески откликаться на события окружающей жизни.

**Предметными результатами** освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- развитие навыков работы с различными художественными материалами: гуашью, акварелью, карандашом, пастелью, восковыми мелками, тушью, пером, гелевыми (шариковыми) ручками, фломастерами, маркерами, пластилином, цветной бумагой и

др.;

- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, освещенность, объем, пространство, эскиз;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение графическим материалом, гуашью, акварелью;
- возможность дальнейшего успешного профессионального обучения и профессиональной деятельности.

В процессе работы используются следующие **виды контроля\аттестации**: текущий и итоговый.

Текущий контроль:

- контроль качества изготовления изделия, композиции педагогом в процессе работы;
- анализ и обсуждение с детьми качества выполненных изделий, композиций (по окончании работы);
- контрольные задания на знание теории;
- выставки работ в объединении по окончании изучения темы.
- выставки на различных уровнях по различным тематикам

Итоговый контроль:

- защита творческих проектов; учебно-исследовательские проекты;
- выставка изделий, композиций, выполненных на основе проектов;
- конкурсы, выставка дизайн-папок, в которых содержится описание всей работы над составлением композиции, работы по проекту;
- мультимедийная презентация (представление зачетной работы);
- мастер-классы;
- по итогам обучения проводятся итоговые занятия, на которых детьми представляется одна учебная работа по одной из тем программы.

№	Содержание	всего час.	Теор. час	Практ. час
<b>1 тематический блок Царство волшебницы Флоры.</b>				
1.	Образы осеннего неба и земли в природе.(гуашь, отпечатывание)	1	0.5	0.5
2.	Образы земли. Разноцветные горы.(акварель , восковой мелок)	1	0.5	0.5
3.	Осенняя березовая роща.(гуашь, бумажный скотч)	1	0.5	0.5
4.	Мир растений. Комнатные растения (гуашь)	1	0.5	0.5
5.	Мир растений Букет цветов.	1	0.5	0.5
6.	Зеркало природы – вода(акварель, по сырому)	1	0.5	0.5
7.	Царство деревьев. Зимний лес. (акрил, тушь)	1	0.5	0.5
8.	Образы деревьев. Ветка зимней ели.(гуашь)	1	0.5	0.5
9.	Образы деревьев. Капризы природы.	1	0.5	0.5
10.	Пейзаж в графике.(графика)	1	0.5	0.5
11.	Образы весенней природы (акварель)	1	0.5	0.5
12.	Мир растений. Образы летних растений.	1	0.5	0.5
<b>2 тематический блок Царство волшебницы Фауны.</b>				
13.	Царство птиц. Фламинго (гуашь)	1	0.5	0.5
14.	Царство птиц. Волшебная птица. (гуашь, акрил, блестки)	1	0.5	0.5
15.	Царство птиц . Пеликан (гуашь)	1	0.5	0.5
16.	Царство птиц. Попугай (акварель)	1	0.5	0.5
17.	Царство птиц. Сова.(гуашь)	1	0.5	0.5
18.	Образы насекомых.(гуашь, рисование воздушным шариком)	1	0.5	0.5
19.	Тайны подводного царства (Эмбру)	1	0.5	0.5
20.	Море и дельфин.(гуашь)	1	0.5	0.5
21.	Образы домашних животных.	1	0.5	0.5
22.	Образы диких животных. (уголь, сангина)	1	0.5	0.5
23.	Образы животных по восточному календарю.	1	0.5	0.5
<b>3 тематический блок Мир искусства.</b>				
24.	Линия и ее выразительные возможности.(восковой мелок и акварель)	1	0.5	0.5
25.	Холодное царство (Витраж)	1	0.5	0.5
26.	Теплое царство. Бандана. (Батик)	1	0.5	0.5
27.	Ожившая клякса. (Кляксография, фломастеры)	1	0.5	0.5
28.	Страна Чудес. Страна сладостей.(объем из пены и клея)	1	0.5	0.5
29.	Космическое путешествие.	1	0.5	0.5
30.	Полет на воздушном шаре.	1	0.5	0.5
31.	Путешествие в Антарктиду (акрил)	1	0.5	0.5
32.	Путешествие по воде к берегам Японии. Китайская живопись (гуашь, работа с плоской кистью)	1	0.5	0.5
33.	Изготовление подарков и сувениров к праздникам	1	0.5	0.5
34.	Изготовление подарков и сувениров к праздникам	1	0.5	0.5
	<b>итого</b>	<b>34</b>	<b>17</b>	<b>17</b>

### Содержание программы

#### **1 тематический блок . Царство волшебницы Флоры.**

**Занятие 1** *Образы осеннего неба и земли в природе.* Рассмотрение с детьми репродукции картин природы, в которых краски неба меняются в зависимости от времени суток (фотографии природы, произведения Н. Рериха, К. Юона, К. Моне или др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, в которых небо занимает большую часть картинной плоскости, обратите внимание на то, как небесные переливы, бой облаков, огненные краски заката влияют на настроение зрителя, спросите ребят, какие чувства вызывают у них такие пейзажи. Показать приемы работы в технике «по-сырому», обратить внимание на смешение цветов с черным цветом (угасание цвета), на смешение желтой и красной краски дающих множество оранжевых оттенков.

*Практическая работа.* На всей поверхности листа изображение цветового подмалевка с ярко выраженным осенним настроением. Яркое небо, осенняя трава с желтым и оранжевыми переходами. Отпечатывание листочков (образ дерева), проводим ствол. Добавляем блеск на деревья.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, блеск.

**Занятие 2.** *Образы земли. Разноцветные горы.* Обратите внимание детей на особенность нашей большой страны, которая распростерлась на многие километры с севера на юг и с востока на запад. Показать произведения художников с изображением гор (Рерих или др.), выразительные фоторепродукции с изображением разнообразных профилей гор на закате или ночью, освещенных лунным светом или сверкающих на солнце заснеженных вершин и т.п.

*Практическая работа.* Изображение горного пейзажа.

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель.

**Занятие 3.** *Осенняя березовая роща.* Листопад – одно из красивейших проявлений природы. Особые чувства вызывает пора «бабьего лета», когда «в багрец и золото, одетые леса...» начинают сбрасывать свой наряд. Показать детям осенние картины природы (И. Левитан, Владимирские пейзажисты или др.), фоторепродукции пейзажей ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до - блекло-коричневых. Вместе с детьми вспомнить смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Спросить у детей, что будет с цветом краски, если ее смешать с черной. Потускнение цвета свидетельствует об увядании красок осени. Показать приемы смешения желтой гуашевой краски с черной. Получив разные оттенки зеленого, продемонстрируйте разнообразные способы нанесения живописных мазков на лист (точка, запятая, штрих и т.п.). Занятие пройдет более живо, если принесенные учителем и детьми букеты осенних листьев, будут подброшены вверх и собраны, рассмотрена окраска не только ярких листьев, но и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки. Установке на внимательное рассматривание осенних листьев может способствовать игра «Кто больше назовет увиденных в листе оттенков цвета».

*Практическая работа.* Изображение одного или двух цветных подмалевков - ковров из осенних листьев. Предварительно на лист наклеивается бумажный скотч (стволы берез); когда работа готова скотч убирается. Осенняя березовая роща получится на основе смешения красной и желтой краски, желтой и синей. В дальнейшем все рисунки можно объединить в панно - декоративный ковер, напоминающий лоскутное одеяло.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, бумажный скотч.

**Занятие 4. Мир растений. Комнатные растения.** Рассмотреть различные комнатные растения. Отличительные особенности. Цветовую гамму.

Практическая работа. Изображение комнатного цветка(пальмы). Смешивание на палитре различных оттенков зеленого.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, шаблон горшка.

**Занятие 5. Мир растений . Букет цветов.** Осенью много цветов, поэтому желательно принести несколько букетов цветов на занятие или рассмотреть их репродукции.

Обратить внимание на конструкцию головки цветка, на то, как из ее серединки расходятся, словно солнечные лучики, лепестки. Прочитать стихи про цветы (например, В. Рождественский «Астра», Е. Серов «Ромашки» и др.). Показать приемы работы ножницами при вырезании плавных контуров лепестков (астра, ромашка) и зубчатых (гвоздика, василек).

Практическая работа. Изготовление разных по форме цветов (складывание листа и вырезание лепестков методом “снежинки”). Возможно оформление цветов в коллективную композицию “Цветы в вазе, в корзине”, “Гирлянда из цветов” и т.п.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

Примечание. Возможно выполнение этой работы в смешанной технике: восковые мелки + акварель, тогда рисунок на тему «Букет цветов» выполняется с натуры (по поводу натуры).

**Занятие 6. Зеркало природы - вода . Отражение.** Внимательно рассмотреть с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Обратить внимание на то, что отражение в воде - это перевернутый мир. Показать приемы получения зеркального отражения в технике монотипии. Согнуть альбомный лист пополам (по большой или маленькой стороне). На одной из сторон гуашевыми красками нарисовать уголок природы (елка на горе, березы на закате и т.п., при этом важно, чтобы обязательно была изображена земля), затем смочить вторую половину листа разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложить лист по линии сгиба и прижать рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкнуть половинки и посмотреть на получившийся оттиск, если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

Практическая работа. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материалы. Бумага, гуашь (акварель) или другие материалы.

**Занятие 7. Царство деревьев. Зимний лес.** Организовать процесс любования зимней природы, сложных по форме стволов деревьев. Использование холодных оттенков.

Практическая работа. Изображение зимнего леса в технике монотипия.

Использование холодных цветов. Деревья делаем в технике выдувание тушью.

Украшаем блестками.

Материалы. Акрил холодных оттенков, кисти, бумага, трубочки для коктейля, черная тушь.

**Занятие 8. Образы деревьев. Ветка зимней ели.** Принести на занятие веточку ели или сосны, рассмотреть ее. Показать приемы работы гуашевыми красками, обратить

внимание на получение зеленых оттенков цвета: синяя + желтая = зеленая, желтая + черная = темно-зеленая. Брызги снега покажите при помощи зубной щетки.

*Практическая работа.* Изображение больших и маленьких веточек хвойных деревьев. Материалы. Бумага, гуашь, кисти, зубные щетки.

**Занятие 9. Образы деревьев. Капризы природы.** Рассматривание репродукции деревьев, которые пережили ураган или наводнение, удар молнии или лесной пожар, их внешний облик вызывает сострадание (сломана ветка или верхушка дерева, дерево сильно наклонилось или обгорело и т.п.). Творческую деятельность детей можно нацелить на иллюстрацию стихотворения Н. Заболоцкого «Одинокый дуб» (история о мертвом дереве) или стихотворение А. Барто «Старый великан» (история о том как старый дуб-великан, «спасая своими ветками партизан, ранен был когда-то»

*Практическая работа.* Изображение пейзажа “Больное дерево стоит одиноко», «Мертвое дерево», «Дерево под дождем», «Птицы свили гнездо на сломанной ветке дерева», «Горящее дерево. Пожар в лесу», «Деревья на горке и в низине склоняются от сильного ветра” и т.п. (фризовое изображение). Возможно использовать в качестве фона рисунки 2 и 3 уроков. Для изображения дерева можно подготовить фон, используя рисунки 2 и 3 занятий. Из рисунка «Краски земли» (занятие 3) в технике обрывной или разрезной аппликации вырезается тот или иной профиль земли и наклеивается на рисунок «Небесные переливы» (занятие 2) и лишь затем гуашевые красками выполняется контур деревьев.

Материалы. Бумага, гуашь, возможны графические материалы (уголь, мел, сангина или соусы), в качестве фона можно использовать 2-3 занятий.

**Занятие 10. Пейзаж в графике.** Организовать процесс любования разных по характеру лиственных деревьев. Обратит внимание детей на конструкцию дерева (ствол, корни, ветки, сучки, листочки, плоды), на необычные формы стволов (изогнутое, сильно наклоненное к земле, с дуплом, со сломанной веткой и т.п.). Поиграть с детьми в игру “Я - дерево” (ребята пластикой собственного тела изображают образ того или иного дерева: “я - сильный дуб, я - тонкая березка, я - клен, у которого сломана веточка, я - плакучая ива и т.п.). Рассказать сказку о том, как Волшебница-Природа превратила сломанную ветром веточку березы в рисовальный уголь и подарила его Художнику. Показать приемы работы чернографитным карандашом или углем (торцом, плашмя, растиркой, точкой и т.п.), изображая на белом листе деревья разного роста и графического облика: маленький росточек, наклонившееся от ветра юное деревце, стройное высокое дерево, старый мощный дуб и т.п.). Показать и проанализировать угольные рисунки разнохарактерных деревьев: работы художников-графиков, педагога или детские рисунки прошлых лет. Вместе с детьми придумайте образные названия к нарисованным деревьям (пусть пока это будут односложные названия: “веселое дерево”, “дерево-дракон”, “дерево плачет” и т.п.); попросите детей найти среди изображений дерево, которое по характеру напоминает ребенку его самого, маму, богатыря, бабу-ягу, крокодила и т.п. Спросите:”Почему они выбрали то или иное дерево? Почему Художник назвал работу “Дерево-карлик”, Дерево-король”, “Дерево-змея” и т.п.?

Зрительный ряд. Фоторепродукции причудливых по форме лиственных деревьев, угольные рисунки деревьев Шишкина, Левитана, Пикассо и др., работы педагога, детские рисунки.

*Практическая работа* Изображение графического пейзажа.

Материалы. Бумага, уголь, тряпочка или карандаши разной мягкости (В4, В6, В8)

**Занятие 11. Образы весенней природы.** Рассмотреть репродукции художников, изображающих весенний пейзаж. Показать технику работы «по сырому». Наблюдение за природными проявлениями: любование небесными переливами, рассматривание разнохарактерных травинков, деревьев и т.п.

*Практическая работа* Изображение весеннего пейзажа.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

**Занятие 12. Мир растений. Образы летних растений.** Организовать процесс любования многообразием летних растений. Показать приемы работы гуашью при изображении лепестков цветов (лучезарные астры, ромашки, васильки и т.п.).

*Практическая работа* Изображение гуашевыми красками больших и маленьких головок цветов (вид на цветочную поляну сверху) или цветы на тонких стебельках (вид сбоку).

Материалы. Цветная бумага, гуашь, кисти.

## **2 тематический блок. Царство волшебницы Фауны.**

**Занятие 13. Царство птиц . Фламинго.** Рассматривание птиц теплых стран.

Попросить детей пластикой собственного тела передать характер птицы (птица стоит на одной ноге, запрокинула голову назад, замахала крыльями, спрятала голову под крыло, наклонила голову к птенцу и т.п.).

*Практическая работа.* Изображение птицы фламинго и яркой растительности.

*Материалы.* Гуашь, бумага, кисти, палитра.

**Занятие 14. Царство птиц. Волшебная птица.** Осознать связь фантазии с реальной жизнью. Наблюдение за фантастическими образами. Выводы о связи реальных и фантастических объектов. Правила изображения фантастических образов.

Использовать в индивидуальной деятельности гуашь.

*Практическая работа.* Изображение волшебной птицы в холодной или теплой гамме.

Материалы. Бумага, кисти, гуашь, блестки.

**Занятие 15. Царство птиц . Пеликан.** Организуя процесс восприятия детей при показе репродукций различных птиц, произведений художников-анималистов (И. Ефимов, В. Ватагин или др.) обратить внимание на выразительность и грациозность птиц с длинной шеей. Многие птицы занесены в Красную книгу, к ним относится и пеликан. Рассказать историю об этой птице, способной пожертвовать собой ради птенцов. Известна легенда о том, что пеликан, чтобы накормить своих детенышей, отрывал от своей груди кусочки кожи. Спросить детей, почему эта птица является символом педагогов, воспитателей и учителей.

*Практическая работа.* Изображение пеликана в воде и растительности.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти.

**Занятие 16. Царство птиц. Попугай.** Рассмотреть разнообразие птиц и их оперение. Работа кистью мазками, повторяя перья попугая. Разнообразие и цветовое сочетание ярких красок.

*Практическая работа.* Изображение попугая декоративным рисованием. Передать образ перьев используя яркие краски.

Материалы. Бумага, акварель, кисти.

**Занятие 17. Царство птиц. Сова** Рассказать о красоте природы, о птицах наших лесов. Наблюдать за изображениями птиц.: изгиб тела, стройность лап, шеи, пластика переходов одной части тела в другую, различные оттенки перьев. Выделять особенности. Наблюдать за пропорциями частей тела.

Практическая работа. Изображение совы на ветке дерева. Передача образа птицы. Получение нового цвета (коричневого) и всех его оттенков путем смешивания известных цветов.

Материалы. Бумага, кисти, гуашь, палитра.

**Занятие 18. Образы насекомых.** Содержание занятия выстраивается вокруг вопроса: «Можно ли изобразить настроение животных и насекомых?» Расскажите детям сказку о том, как в зависимости от погоды менялись краски природы, а вместе с ними менялось и настроение маленькой гусеницы. Превращение из гусеницы в бабочку.

Практическая работа. С помощью воздушного шарика и краски изобразить гусеничку. Показать ее настроение, используя разную цветовую гамму.

Материалы. Бумага, гуашь, воздушный шарик, пластиковые глазки.

**Занятие 19. Тайны подводного царства.** Рассмотреть репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов (Тихий океан), они поражают зрителя своей красотой, словно дивные цветы украшают они подводное царство. Примечательны названия некоторых рыб: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-игла и т.п. Не менее интересны рыбы глубоководные, они имеют угрожающий вид и соответствующие названия: рыба-черт, рыба-дракон, рыба-острозуб и т.п. Если в школе в живом уголке есть аквариум, то принесите его на занятие и вместе детьми понаблюдайте за рыбками, обратите внимание на переливающуюся на солнце чешую, на форму водорослей, раковин, камней.

Практическая работа. Морские глубины и их обитателей изобразить с помощью красок по воде(эмбру).Фон прорисовывается холодными оттенками, а рыбы теплыми.

Материалы. Бумага, краски эмбру, инструменты для эмбру.

**Занятие 20. Море и дельфин.** Показывая детям репродукции обитателей морей, океанов и рек, обратить внимание на дельфинов. Они привлекают внимание к себе. Многие виды обитателей морей занесены в Красную книгу, численность их сокращается.

Показать приемы работы восковыми мелками (восковой пастелью или свечой) и акварелью. Рисунок дельфина выполняется восковыми мелками, а затем перекрывается акварельными красками в технике «по -сырому». Спросите детей, как изобразить плавающих дельфинов, чтобы зритель понял, что они резвятся в воде. что у них веселое настроение, какие краски нужно смешать, чтобы, зритель догадался, что дельфин спустился глубоко под воду. Для изображения пены от воды использовать белую гуашь.

Задание. Используя смешанную технику (восковой мелок+акварель), выполнение рисунка на тему «Веселые дельфины».

Материалы. Бумага, восковые мелки, акварель, белая гуашь ( возможно выполнение этого задания гуашевыми красками).

**Занятие 21. Образы домашних животных.** Кошку и собаку человек приручил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотреть с детьми репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов и др.), обратите внимание на выразительность движений этих домашних животных. Попросить детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например, кошка потягивается, собака стоит на задних лапках, кошка лижет лапу, собака чешет за ухом и т.п. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о незадачливом щенке, который не знал «Кто сказал «Мяу?»», и попросить выполнить к этому рассказу иллюстрации. Можно рассказать о необычных ситуациях, которые встречаются в жизни животных. Известны случаи, когда кошка воспитывает щенят, у которых умерла мама-собака, или наоборот, собака воспитывает котят.

**Практическая работа.** Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например, «Любопытный щенок», «Котенок играет в мяч», «Догонялки», «Погоня», «Мама-кошка ухаживает за щенками», «Мама-собака ухаживает за котятами» и т.п. Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

**Занятие 22. Образы диких животных.** Познакомить детей с произведениями известных анималистов (Ватагин, Ефимов, Чарушин или др.). Обратит внимание на то, что каждому художнику присуща своя изобразительная манера. Показывая произведения двух художников, например Чарушина и Ватагина, попросите детей угадать, какой рисунок кому принадлежит. Спросить у детей: «Какой художник им больше понравился?». Дать представление о копии, выполненной художником, сравнить ее с тиражной графикой (иллюстрациями в детских книжках).

**Задание.** Выполнение копии с понравившегося изображения животного того или иного художника анималиста (дети должны постараться с максимальной точностью передать образ нарисованного зверя).

**Материал.** По выбору детей.

**Занятие 23. Образы животных по восточному календарю.** По восточному календарю каждому новому году и каждому месяцу соответствует то или иное животное. Спросите у детей, в год какого зверя они родились, под знаком какого животного встречается этот Новый год.

**Практическая работа.** Изображение животного - символа Нового года или изготовление его маски (каждый новый год посвящается тому или иному животному 2017 г. - «Петуха», 2018 г. - «Собаки», 2019 г. - «Кабана», 2020 г. - «Крысы», 2021 г. - «Быка», 2022 г. - «Тигра», 2023г. - «Зайца», 2024г.- «Дракона», 2025г.- «Змеи», 2026г.- «Лошади»

**Материалы.** Цветная бумага, ножницы, клей или другие материалы

**Занятие 24. Линия и ее выразительные возможности.** Выразительные свойства линии, виды и характер линейных изображений. Ритм линий, ритмическая организация листа. Рассмотреть линейные графические рисунки мастеров.

**Практическая работа.** Выполнение линейного рисунка(по представлению), рисунок травы, которые колышутся от ветра.

**Материалы.** Бумага, графические материалы(черно графитный карандаш, гелиевая ручка, фломастеры, маркеры)

**Занятие 25. Холодное царство (Витраж)** Попросить детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски. Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета». Спросить, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в холодной гамме цветов. Рассмотреть различные архитектурные постройки (стиль - готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя.

*Практическая работа.* Изображение природы или сказочного архитектурного сооружения с использованием витражных красок.

Материалы. Бумага, витражные краски (холодные цвета), файл.

**Занятие 26. Теплое царство. Теплая гамма цветов.** Попросить детей представить сказочную страну, в которой живут Теплые краски. Проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Теплые цвета». Спросить, какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в теплой цветовой гамме. Рассмотреть различные архитектурные постройки (стиль - готика, классицизм, рококо; древнерусская архитектура и т.п.). Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Хохломы и по мотивам этой росписи попросить детей украсить жилище того или иного сказочного героя.

*Практическая работа.* Изображение природы или сказочного архитектурного сооружения с использованием теплой гаммы цветов. Возможно изображение сказочного терема по мотивам деревянного дворца в Коломенском, собора Василия Блаженного в Москве и т.п. По аналогии с предыдущим заданием можно вырезать замок для любого сказочного персонажа, жителя Теплого царства (окна и двери открываются), и украсить его.

Материалы. Бумага (черная, коричневая или синяя), гуашь (теплые краски) или цветная бумага теплых оттенков цвета, ножницы, клей.

**Занятие 27. Ожившая клякса.** Поиграть с детьми в игру «Что на что похоже». Покажите детям веточку необычной формы, похожую на змею или какого-нибудь зверька, картошку, похожую на голову мышонка или медведя и т.п. Затем на листе покажите пятно-кляксу и спросите детей на что или кого она похожа, что нужно здесь дорисовать, чтобы получился узнаваемый образ.

*Практическая работа* На лист бумаги кистью наносится клякса-каракуля (возможно педагог заранее изобразит несколько клякс). Ребенок внимательно рассматривает получившееся изображение, вертит лист в разные стороны и определяет на что похожа та или иная клякса-каракуля, фломастером дорисовывает недостающие элементы (ноги, уши, руки и т.п.).

Материалы. Бумага, гуашь или тушь, фломастеры.

**Занятие 28. Страна Чудес. Страна сладостей.** Попросить детей представить сказочную страну, в которой жители никогда не ссорятся, у них всегда веселое настроение. Послушать с детьми веселую музыку и попросите представить ее в цвете. Проанализировать наглядное пособие по цветоведению «Цветовой контраст и нюанс». Рассмотреть картинки различных сладостей. Выполнить опыт: смешать пену для бритья и клей ПВА, добавляя различные красители.

*Практическая работа.* Выполнение сладости(мороженое, пирожное) в объемной технике.

Материалы. Бумага, пена для бритья, клей ПВА, красители, шаблоны.

**Занятие 29. Космическое путешествие. Космический транспорт .** Рассмотреть репродукции космических кораблей, орбитальных станций, межпланетных спутников, лунохода и т.п. Обратит внимание на их конструкцию и необычную форму. Эти удивительные машины многофункциональны, они могут бурить грунт, руками-щупальцами выполнять разные работы и т.п.

*Практическая работа.* Выполнение рисунка на тему «Мы осваиваем новую планету»  
Материалы. Бумага, черный и цветные фломастеры или другие материалы.

**Город на неведомой планете .** Рассмотреть с детьми репродукции произведений художников-фантастов, например работы космонавта А. Леонова или др. Спросить детей, как по их мнению должен выглядеть город на другой планете, должен ли он землянам напоминать родные города, какой памятник архитектуры они бы воссоздали на другой планете.

*Практическая работа.* Изображение фантастического пейзажа методом обрывной и разрезной аппликации.

Материалы. Бумага цветная, ножницы, клей или другие материалы.

**Занятие 30. Полет на воздушном шаре.** Пешком далеко не добраться, а вот на воздушном шаре можно долететь и с высоты полюбоваться архитектурными сооружениями. Внимательно рассмотреть репродукции воздушных шаров, которые поднимаются вверх благодаря закаченному в них теплему воздуху, обратит внимание на форму воздушных шаров, их расцветку, способы крепления корзины к шару. Спросить детей, для чего нужны мешки с песком.

*Практическая работа.* Изображение летящего воздушного шара.

Материалы. Бумага, гуашь, кисти, палитра.

**Занятие 31. Путешествие в Антарктиду.** Рассмотреть репродукции антарктических пейзажей, заснеженных просторов, ледяных пустынь. Обратит внимание на то, что это родина пингвинов - плавающих птиц, крылья которых похожи на ласты. Рассказать о том, что пингины заботливые родители, в суровую стужу они оберегают яйцо или птенца, согревая их теплом своего тела. Пингины занесены в Красную книгу. В Антарктиде редко можно встретить человека, поэтому пингины с удивлением смотрят на пролетающий самолет, который привез ученых исследователей на их небольшую станцию.

*Практическая работа.* Изображение пингвинов с пингвинятами, наблюдающих за полетом самолета (Любопытные пингины).

Материалы. Бумага, гуашь или другие материалы.

**Занятие 32. Путешествие по воде к берегам Японии. Китайская живопись.** На корабле можно доплыть до любого острова на котором размещается Япония.

Рассмотреть с детьми репродукции различных водных транспортных средств (пароход, лодка-парусник, яхта и т.п.). Обратит внимание на особенности их конструкции.

Показать на глобусе острова принадлежащие Японии. Спросите детей, почему Японию называют «страной восходящего солнца». Рассмотреть репродукции необычных

архитектурных строений, характерных для Японии, - пагод (сооружений с крылатыми крышами). Спросить детей, что напоминают эти сооружения (елку, вершушки гор, игрушечную пирамидку, птицу с крыльями и т.п.)

*Практическая работа.* Изображение пагоды на горных склонах острова.

*Материалы.* Плоские кисти для китайской росписи, гуашь, палитра, бумага.

***Занятие 33,34. Изготовление подарков и сувениров к праздникам.*** Рассмотреть различные сувениры. Выбор понравившейся техники исполнения.

*Практическая работа.* Выполнение сувенира к празднику.

*Материалы по выбору.*

**Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение программы**

Занятия по программе проходят в специально оборудованном кабинете, предусмотренном для занятий декоративно-прикладным и изобразительным творчеством, занятия проводятся с учётом соблюдения санитарно-гигиенических требований, правил охраны труда и техники безопасности.

В учебном кабинете организованы рабочие места для учащихся, оборудованные рабочими столами с гладкой, легко очищаемой поверхностью, ученическая мебель соответствует росту учащихся, расстояние между партами составляет не менее 60 см.

Освещение искусственное, люминесцентные лампы.

Лаборантская оснащена приточно-вытяжной вентиляцией, которая находится в рабочем состоянии. В лаборантской находятся все необходимые материалы и инструменты.

Папки с наглядно-дидактическими материалами на различные тематики.

- *Деревья*

- *Фрукты, овощи*
- *Подводное царство*
- *Цветы*
- *Зима ,новый год*
- *Весна*
- *Лето*
- *Осень*
- *Птицы*
- *Бабочки*
- *Рисунок*
- *Море ,небо*
- *Домашние животные*
- *Декоративно-прикладное творчество*
- *Шаблоны*

### **Инструменты. Материалы:**

- кисти беличьи от №1 до 10
- кисти щетинные № 8-10
- карандаш черно графитный (разной мягкости)
- палитры
- Акварельные краски, гуашь, эмбру, акрил
- блески
- Бумага формата А3, А4
- Клей ПВА
- Ножницы

### **Информационное обеспечение.**

#### **Аудио. Видео. Интернет источники.**

Список видеотеки. Материалы на CD и DVD носителях.

- Техника японской росписи
- Роспись по стеклу
- Батик
- Витраж.морские мотивы
- Мрамирование
- Как научиться рисовать пейзаж
- Аппликации(журнал)
- <http://infourok.ru/user/polushina-yuliya-nikolaevna>
- <http://ped-kopilka.ru/users/batik>
- [http://www.youtube.com/channel/UC\\_bmi6EITzjX23rUyX-sSLg](http://www.youtube.com/channel/UC_bmi6EITzjX23rUyX-sSLg)

**Таблица диагностики, средства контроля.**

№ пор	Специальные умения и навыки	Вышесреднего	Средний	Ниже среднего
----------	--------------------------------	--------------	---------	---------------

1	<i>Удержание карандаша, кисти.</i>	Самое оптимальное положение руки в центре черенка, кисть, карандаш свободно лежит сверху, опираясь на ложбинку между большим и указательным пальцами. Большой и указательный пальцы придерживают черенок с боков, средний придерживает кисть снизу, безымянный и мизинец расслаблены. Такое расположение пальцев очень напоминает клюв птицы.	Попытка правильного держания, но по привычке во время работы ребенок забывает.	Зажим карандаша, кисти в кулаке или подгибание пальцев. Кисть держат за металлический ворсодержатель или наоборот, за самый кончик черенка – это не правильно.
2	<i>Работа с красками и карандашом</i>	Цветовая гамма, правильный нажим карандаша, нет пробелов в штрихе. Правильное пользование салфеткой или тряпочкой, умение ощущать достаточную влажность кисти.	Соответствие цветов, но недостаточно нажима карандаша, небольшие пробелы.	Не соответствие цветов: ребенок использует в основном темные цвета, черный, если даже по рисунку он не присутствует, неправильная штриховка (большие пробелы между штрихами).
3	<i>Компоновка листа.</i>	Правильная композиция. Грамотное расположение	Изображения мало. правильно компоновано,	Отсутствие грамотного расположения элементов

		элементов. Переданы их характерные особенности, например: соотношение маленькое – большое, дальше – ближе, тоньше – толще и т.д.	но недостаточно элементов.	композиции на листе, т.е. его заполнение. Изображение слишком мало и «плавает» в листе, или гигантомания, изображение не помещается на листе.
4	<i>Пластические умения.</i>	Улавливание формы фигур. Выдержаны соотношения пропорций. Использование разных способов лепки (конструктивный, скульптурный и т.д.). правильная работа со стеками.	Улавливание формы фигур. Недостаточно выдержаны соотношения пропорций. Помощь педагога.	Нет формы фигур. Не выдержаны соотношения пропорций. Выполнение работы с педагогом.
5	<i>Умение вырезания.</i>	Правильное удержание ножниц. Вырезание по контуру. Вырезание сложных фигур.	Правильное удержание ножниц. Вырезание отходя от контура простых фигур.	Не правильное удержание ножниц. Не удержание формы. Срезание контуров.
6	Степень самостоятельности	Самостоятельное выполнение работы после ознакомления с материалом.	Работа с подсказками педагога.	Не работает без помощи педагога.
7	<i>Творческий подход.</i>	Использование своей фантазии на заданную тему.	Работает по наглядным пособиям, с добавлением своих элементов.	Работает по наглядным пособиям.

## Диагностика

## Незавершенные фигуры

### Инструкция:

Дорисуйте предложенные фигуры до целой картинки и придумайте и напишите к ним названия. Если хочется, можно рисовать несколько картинок по каждой фигуре. После работы с отдельными фигурами при желании можно создать общую картину, включающую в качестве отдельных ее частей все незавершенные фигуры и, конечно, что-то еще.

Рис.1. Незавершенные фигуры.

### Примерные уровни выполнения задания

Определяется оригинальность ответов. В случае наличия у испытуемого дополнительных картинок он получает дополнительные 2 балла за каждую такую картинку.

Высокий - С 9 лет - более 2 оригинальных фигур, подписей, наличие объединения фигур в целостную картинку (последнее не обязательно). 6-8 лет - более 1 оригинальной фигуры.

Средний - С 9 лет - 1-2 отдельных оригинальных фигуры. 6-8 лет - 1 оригинальная фигура.

Низкий - С 9 лет - 0 оригинальных фигур. 6-8 лет - 0 оригинальных фигур.

## **ДИАГНОСТИКА ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ**

Вариант № 1.

Изучение гибкости построения графического образа (Е.П. Торренс; 5-9 лет)

Каждому ребенку даю

стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых контурных изображений (по 8 штук в ряду).

Это могут быть капли, круги, зигзаги.

Инструкция ребенку. «Используя нарисованные изображения, постарайся придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно дорисовать к фигуркам любые детали и объединить их в один рисунок ...»

Дается время 15-20 мин. Количество идей (тем) зависит от способностей ребенка.

Уровень развития	Способностей	6 лет	8 лет	10 лет
Высокий	5 и более	8 и более	9 и более	тем
Средний	3-4	6-7	6-8	
Низкий	1-2	1-5	1-5	

### Вариант № 2

На стандартном листе бумаги формата А4 нарисованы круги в два ряда по 3 штуки в каждом.

Ребенку предлагается дополнить круги разными деталями или объединить их в один рисунок.

Время выполнения задания

индивидуально для каждого ребенка. У тех детей, которые смогли объединить два или три круга в один рисунок, высокий уровень креативности. Учитываются необычность и оригинальность трактовки кругов. Посредственными рисунками являются изображения рожиц, солнышка, снеговика, а также изображений только внутри круга.

### Вариант № 3

Содержимым данного пакета являются фотографии или ксерокопии примерно одного размера с изображением чего-либо необычного, что трудно охарактеризовать с первого взгляда. Копилка экспертного материала собирается в течение всей деятельности педагога. Это могут быть изображения неожиданных ракурсов обычных вещей, сильно увеличенное или микроскопическое изображение, часть предмета и т.п.

Необходимые требования. Каждый ребенок работает индивидуально с педагогом, а педагог все время фиксирует (протоколирует) сказанное ребенком. Испытуемому предлагается одна картинка, и его просят:

1. Сказать, что изображено на картинке,
2. Задать любые вопросы.

За одну встречу используем 3-5 картинок. Благодарим и хвалим ребенка за работу, а далее интерпретируем результат.

Творчески мыслящий ребенок:

предлагает несколько версий изображений на картинке;

— ставит вопросы непосредственно по рисунку;

— задает вопросы относительно деталей или всего рисунка в целом, в том числе аналитические и вопросы-гипотезы;

— выстраивает предположения по рисунку;

— сочиняет оригинальную, необычную историю;

— быстро выполняет задания.

По результатам отслеживания уровня креативности деятельности, а также диагностики творческого мышления педагог проектирует, внося необходимые изменения, дальнейший процесс взаимодействия с ребенком.

### **Контрольный лист «Юный художник».**

Рисование с натуры по памяти или по представлению осеннего букета.

Рассмотрите букеты из астр, георгинов и других живых цветов (в школе, дома, на картинах художников). Обратите внимание, как в них хорошо сочетаются крупные и мелкие формы цветов, их яркие и мягкие краски.

Нарисуйте красками букет осенних цветов.

Как надо располагать его на листе?

С чего целесообразно начинать этот рисунок?

Применяйте правило рисования: рисуя отдельные цветы, не забывайте о целом букете. Сравнивайте размеры, форму и расположение цветов.

В рисунке, как и в жизни, букет должен быть пышный и красивый. Кроме цветов, в нем много зелени, она хорошо сочетается с цветами. Сравните букеты на рис.1 и на рис.2.

Подумайте: чем отличается изображение цветов в том и в другом букете?

Уровни выполнения задания

Вышесреднего – композиция (выполнена компоновка изображения на листе). Передана красками объемная форма, изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени. Соблюдены соотношения теплого, холодного цвета.

Средний – слабая композиция. Выдержана цветовая гамма. Недостаточно передано изменение локального цвета предметов на свету, в полутени и тени.

Нижесреднего – композиции нет. Не передана форма предметов. Цветовая гамма отсутствует.

### **Методические материалы.**

С целью повышения эффективности организации образовательного процесса я применяю методики развития творческого воображения, проблемного обучения. Изучение истории методов преподавания изобразительного искусства позволяет

посмотреть на детский рисунок (поделку, вещь декоративно-прикладного значения) как на форму отражения форм и способов педагогического влияния, как на документ педагогического метода и системы преподавания. Основываясь на художественно-образной природе искусства и детского творчества, содержание программы «Школа художественного развития» нацеливает на организацию занятий по законам восприятия искусства.

Занятие изобразительным искусством – это своеобразное произведение искусства, которое создаёт педагог, используя свою палитру выразительных средств (эффективные формы и способы преподавания, исходящие из интересов ребенка, из художественно-образной природы разных искусств (музыки, театра, литературы и др.), с опорой на современные средства обучения. В основе методических рекомендаций лежит *проблемный и эвристический методы обучения*. На занятиях я сама или вместе с детьми создаю *проблемную ситуацию*, содержащую противоречие, конфликт, вопрос, задачу или нелепицу и т. п. Поиск путей решения *проблемной ситуации* учащиеся осуществляют самостоятельно (индивидуально или в группе) или вместе со мной.

Привлекая детей к соучастию, рассуждению и переживанию содержания нового материала, наставник развивает у них способность креативного (творческого) мышления, понимания того, что существует несколько путей решения данного вопроса. При *эвристическом подходе* к преподаванию изобразительного искусства, дети сами стремятся найти решение проблемы, опытным путём, методом проб и ошибок преодолевают создавшееся противоречие.

Занятию по изобразительному искусству свойственна импровизация, педагог может изменить заранее задуманный ход протекания занятия, что практически невозможно сделать во много раз отрепетированном спектакле. Однако всем понятно, что без тщательного продумывания и планирования занятия, определения его типа и структуры невозможно обойтись.

При моделировании предстоящего занятия прежде всего, нужно определить его жанр (тип), который зависит от логики построения, структурной организации предстоящего действия и выражается в единстве специфических свойств его формы и содержания. Занятия по изобразительному искусству опираются и выстраиваются в соответствии *нормативных документов*, оно выстраивается в зависимости от целей, задач и принципов обучения, обозначенных в этих документах.

*А форма* проведения занятия зависит от педагогического замысла и характера разработанной им драматургии.

*Форму* проведения занятия часто определяет вид изобразительного искусства и характер предстоящей художественно-творческой практической деятельности, и тогда драматургия занятия развивается по принципам организации художественной мастерской (мастерская живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства или дизайна).

*Вид занятия* определяется также ведущим типом деятельности, характерным для той или иной возрастной группы. В дошкольном детстве это игра (*сюжетно-ролевая игровая деятельность*), в младшем школьном – учение (учебная деятельность), в подростковом – общение (общественно полезная деятельность), в юношеский период – исследование (профессионально ориентированная деятельность).

Выполнение ведущей деятельности способствует возникновению и формированию основных психологических новообразований человека на данном этапе его художественного развития. Смена ведущих видов деятельности связана с появлением у

ребёнка таких потребностей и мотивов, которые характеризуют новую ведущую деятельность. Каждая ступень развития предполагает изменение ребёнка в системе его отношений с другими людьми. Однако нужно помнить, что «в зависимости от характера и уровня развития групп, в которые включён юный художник, в качестве ведущих могут складываться различные типы деятельности». (С. Л. Рубинштейн)

Так, в начальной школе некоторые одарённые дети могут создавать проекты (например, самостоятельно изготовить видеопрезентацию к занятию) и участвовать в исследовательской деятельности (например, при изучении родового дерева семьи).

При любом типе занятия продумывается его сценарий (ход занятия), в котором вычлняются основные структурные элементы (начало, середина, конец) и линии возможного развития сюжета, также анализируются «конфликтные», «непредвиденные» ситуации и пути выхода из них.

Тема занятия по изобразительному искусству определяется системным планированием, закреплённым в образовательной программе художественного развития детей.

При творческом подходе к преподаванию тема выступает как *проблема* (вопрос, фантазия, размышление, девиз и т. п.) и даёт пищу для активной работы воображения. Главный системообразующий фактор в процессе обучения – это содержание образования.

Содержание занятия зависит от целей и задач художественного развития детей. При подготовке к занятию педагог формулирует художественно-творческие задачи, решение которых позволит реализовать сюжетно-композиционный замысел.

В зависимости от типа занятия тот или иной вид художественно-творческой деятельности может стать определяющим:

# Приобретение знаний в области изобразительного искусства требует осознанного восприятия информации и её запоминания.

# Развитие навыков и умений (опыта осуществления уже известных способов деятельности) предполагает неоднократное прямое и вариативное воспроизведение действий.

# Усвоение опыта творческой деятельности невозможно без решения проблем и проблемных задач, открытия чего-то нового для ученика.

# Формирование эстетического отношения ребёнка к важным для общества социальным и культурным ценностям предполагает учёт потребностей и мотивов детей, значимости усваиваемого ими материала и обеспечение эмоциональных переживаний, связанных с обучением.

Педагог планирует формы организации ситуаций, обеспечивая учащихся необходимыми художественными материалами (акварель, уголь, пастель и т. п.) и оборудованием (ножницы, клей, мольберты, кисти и т. п.), зрительным рядом, наглядными пособиями, дидактическими играми, реквизитом, аксессуарами, костюмами, муляжами; организует встречу с подлинными произведениями искусства (картина, ковёр, веер, иллюстрация в книге, икона, эстамп, брошь, подсвечник и т. п.) или с репродукциями, необходимым музыкальным или литературно-поэтическим материалом, фото-, кино-, видеопродукцией, мультимедийными презентациями.

При этом важно, чтобы дети сами принимали участие в создании реквизита, натурального фонда, наглядных пособий и т. п. Желательно, чтобы «образ воображаемой ситуации» придумывали сами учащиеся, а предметы реквизита, «артефакты» были интересны им, например были бы частью семейного архива (семейные фотографии, пилотка прадеда – участника войны, книга по искусству из домашней библиотеки, открытка и т. п.).

Роль – игровая позиция ребенка на уроке, состоящая в отождествлении себя или других с каким-либо персонажем воображаемой ситуации.

Основная учебно-игровая позиция (роль), которая определяется спецификой изобразительного искусства – это художник (график, живописец, архитектор, скульптор и т. п.).

Важное значение имеют также позиции (роли) зрителя, критика, экскурсовода, реставратора и др. Реже ребенок берёт на себя роль эпизодическую, связанную с реализацией творческой задачи. По ходу занятия ребенок принимает участие в разных эпизодах и импровизированных инсценировках, драматизациях, перевоплощаясь в того или иного животного, человека, сказочного героя, предмет или явление, например пантомимой может показать образ дерева, качающегося от ветра, летящую птицу, задумчивого Знайку, горящий маяк, образ одного из трёх богатырей с картины Васнецова «Богатыри» и т. п.

Нацеленность занятия на выполнение практической работы и создание творческого продукта ставит ученика в позицию художника. Исследование «кухни» художника постепенно формирует в нём те же этапы творческого поиска, которые проходит профессиональный художник (яркое впечатление, замысел, поиск композиции и выполнение её в материале, оценка получившегося, выраженная в названии произведения и т. п.).

Занятие изобразительным искусством в учреждениях ограничено во времени (40–45 минут). Эти рамки диктуют педагогу определённые условия, которые нужно учитывать при планировании занятия. Прежде всего нужно помнить, что продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование и т. п.) требуют «неспешного проживания во времени». Важно, чтобы созидательный творческий акт у ребёнка нашёл разрешение в конкретной вещи (в произведении).

Созданный на занятии творческий продукт должен иметь завершённый характер (если, конечно, не предполагается его завершение в дальнейшем). Завершённость детской работы, выполненной на занятии, – это яркий критерий педагогического мастерства, свидетельствующий о мудром проектировании занятия и умении реализовать задуманное с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Занятие может *начаться с чтения стихотворения*, которое сочинил сверстник, с выставки одного рисунка, который дома выполнил юный художник, с рассматривания альбома с марками, который коллекционирует ученик и т. п.

Первые минуты занятия являются важными в общей структуре занятия, поскольку они *мотивируют познавательную активность детей*, их интерес к предстоящей практической работе.

*Проблема* – сложный вопрос, задача, требующая разрешения и исследования на уроке. Тема занятия уже несёт в себе проблему, её лучше всего формулировать в виде вопросов: «Какие цвета называют тёплыми?», «Почему у оленя на голове дерево растёт?», «Почему краски называют волшебными?», «В какой стране находится восьмое чудо света?» и т. п.

Проблема на занятии по изобразительному искусству обычно возникает в связи с предстоящей практической работой (зарождением замысла), в связи с освоением детьми выразительных возможностей художественного материала или техники (гуаши, акварели, угля, сангины, пастели, пластилина и т. п.) или при восприятии произведений искусства и природы. Постановка проблемы может нацеливать деятельность детей на исследование в двух направлениях: «Посмотри, как это сделали художники, и попробуй

сделать по-своему», «Опираясь на собственный опыт, попробуй сотворить сам, а потом посмотри, как это сделали другие».

На всём протяжении художественного развития авторская и зрительская позиции не просто взаимодействуют, но и неразделимы в психологическом плане и заключают в себе одна другую. Поэтому педагогические усилия должны стремиться к созданию таких условий, при которых ребёнок смог бы предстать целостной творческой натурой, самореализоваться, раскрыть свои потенциальные возможности.

#### *Список литературы для педагога.*

1. Виноградова Н.А. Управление качеством образов. процесса, метод. пособие-М, 2006
2. Гильман Р.А..Художественная роспись тканей.-М.: Владос, 2003
3. Доронова Т.Н. Обучаем детей изобр. деятельности- М: Школьная пресса, 2005

3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика-М.:Сталкер,2004
4. Жукова О.Г. Планирование и конспекты занятий по ИЗО- М.: Айрис-пресс,2008
5. Здоровьесберегающие технологии- М.: Ставрополь,2001
5. Ковалицкая Л.М Батик. Методика занятий с детьми –М.:Фейрис-пресс, 2008
6. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Художник, природа и Я: Методические рекомендации к учебнику – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2014.
7. Кузина Е. Н. Дополнительные общеразвивающие программы –Екат., 2014
8. Микляева Н.М. Программа развития и обр. программа.: технология составления, концепция- М. Айрис-пресс, 2007
9. Нохрина В.Н., Уварова Н.А, Штыц Н.А. Грани таланта-Екатер.,2006
10. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников-М.: Просвещение, 2013
10. Подласый И.П. Педагогика –М.: Владос-пресс, 2003
11. Щукова Н.Е. Практикум по педагогической технологии –М, 1998

#### ***Список литературы для учащихся.***

1. Журнал «Коллекция идей»2008,2009,2015г.
2. Журналы «Ручная работа», 2008
3. Журнал «Хобби экспресс». Резные открытки, 2014
4. Как рисовать обаятельных девушек из японских комиксов, 2009
5. Лаврова С.А. Первоклассные истории о правах- Екат. : ИД Сократ, 2003
6. Лаврова С.А., Кропанева Е.М. , Романова И.Е. Увлекательные истории о правах- Екат., 2004
7. Линицкий Павел «Как нарисовать что угодно за 30 сек».,2014
8. Рисуем комиксы манга: Ниола-пресс, 2009
9. Румянцева Е.А. Праздничные открытки-М., Айрис-пресс., 2005
- 10.Чиотти Д. Украшения своими руками-М.,2007
- 11.Шматова О.В. Самоучитель по рисованию акварелью –М.:Эксмо,2009

Фамилия, имя, отчество: Полушина Юлия Николаевна

Образование: среднее профессиональное, повышенный уровень, 2003 год,  
Профессионально-педагогический колледж, г. Екатеринбург, специальность  
«технология», квалификация «учитель технологии с дополнительной подготовкой в  
области декоративно-прикладного искусства».

Стаж работы: 15 лет

Квалификационная категория: педагог дополнительного образования высшей категории